

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 1

రాజమహేంద్రవరము 1-9-1978

సంచిక 21

—* ఈ సంచికలో *—

1. తత్త్వఫలము (పద్య)
2. గురుదేవుడు (పద్య)
3. చెలియలికట్ట.
4. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో జాతీయ భావన.
5. రఘునాథరాయల 'వాల్మీకి చరిత్రము'.
6. ప్రకృతి స్థానంలో 'ముసాఫర్లు'.
7. ఒక చిలుక ముక్కులో ఇరవై ఇంద్రధనుస్సులు.
8. ఎక్కువవ్రాయని భాస్కరుడు - 'శ్రీ అజంతా'.
9. విశ్వనాథతో ఇష్టాగోష్ఠి.
10. సుఖనోభవంతు. (పద్య)

1—9—78 సంచికలో కన్నీటికావ్యంలో కదలిం చే ప్రకృతి, ఏకవీర, సోమరసం - సుందరకాండ, కద్రూవినతల
ఘట్టము - కొన్ని ప్రసన్న విశేషాలు, ఆరుద్ర హాసలమ్మ పదాలు మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

తత్త్వ ఫలము

— శ్రీ జమదగ్ని.

గురు దేవుడు

- డాక్టర్ జాన్నలగడ్డ మృత్యుంజయరావు,
ఎం. ఏ., పి.హెచ్. డి.

దేహమనంగ దాహ్యమయి, తీవ్ర తరాధిక దాహపాతువౌ
టిహానెటింగి పాపపథమేగుట ఘోరకఠోర శిక్షకా
నూహ వహించి యయ్యదిక నుండగరా, దిటమీద నెట్టిదౌ
దేహము నందరాదనెడి దీక్షనహించెడివాడె ధన్యుడౌ॥

దాని స్వభావ మట్టిదని తత్త్వ మెఱింగిన ధీరజీవి య
ద్దాని ధరించి యున్ దనకు దానికి సంగ మొకింతలేక లో
లోన శివున్ దలంచుచునె లూన సమస్త జగత్కలాపుడై
తానె సమస్తమై తనకు దానె సుఖంబనిస్వాత్మమగుడౌ॥

బొండము స్థూలమైన తనువున మతిలోపలి పీచు నూత్నమై
యొండ ఘనీభవించి తన యొండిన చొప్పునెఱుంగ నీకయ
డ్డుండెడిగట్టి లెంకెయు నహో నిజకారణ దేహమై త్రినే
త్రుండయిరెండు నేత్రములె తోచునరుండగు నారిశోమున్॥

కొబ్బరి జీవుడొం చెటులుకొరి వసించునొచిత్ర, మెట్లు తా
నుబ్బెను లోన? నీరముగ నూరి క్రమమ్యముగఁ బోషేరి పె
ల్లుబ్బి దళమ్ముగా ముదిరి యొండిన మూట నెదేని దేనికై
దెబ్బ ఘటిల్లినన్ దనకు దెబ్బగనట్లు చలించు నిత్యమున్॥

తత్త్వ విదుండు వానిబడి తాను చలింపఁడు తాన యత్రియా
తత్త్వ మెఱింగి లో మెలఁగు దానికి వీలుగ నెండి యెండి స
చ్చిత్త్వ విశేషమా కురిడి చేయును లోపలి లెంక విచ్చినన్.
స్వత్త్వము సంపదయొండియింక జాఱఁడుదేహములందముత్తడై॥

వాఁడు శివుండెయో తనకు వానికినైన యభిన్నతత్త్వమున్
పోడిమి తెల్పుగాఁ బుడమిఁ బుట్టగఁ జేసెడి నిట్టికాయ; నే
వాఁడు శివార్థియోఁ దనువొ నిదిభేద్యము నేను నీవెయో
వాడిమినందఁ జేయుమని ప్రార్థనచేయుచు గుండెలిచ్చునో॥

వాడె దినమ్ము దేవరకు భక్తుల కొబ్బరికాయఁగొట్టి కా
పాడుము దేవ లోనెపుడు స్వచ్ఛతనుండుదు నంచు తెల్పు చే
నాడతఁ డాతడై కురిడి నాఁబురు డించునొ నాటి కత్తియై
వీడి శరీర మాపయిని వీడును సంస్కృతి ముత్తఁ డౌటచేన్ ॥

(నాగిరి ప్రదక్షిణ మహాకావ్యము' నుండి ఉద్భుతమైనవి
పద్యములు.)

అజ్ఞాన మనియెడు సంధికారముఁ బాపు
విమల విజ్ఞాన దీపిక యెవండు?
దరిలేని విజ్ఞాన వరుణాలయమ్యును
దాఁటించు నట్టి పెన్ తరి యెవండు?
ఉత్తరోత్తరముగా నుత్కర్ష మెనఁ గూర్చి
వృద్ధి నొందించు నిశ్చేణి యెవండు?
విద్యార్థిలోకమ్ము సద్యః ఫలమ్యులఁ
దనియించు కల్పపాదప మెవండు?

దారి తెన్నును లేని యెడారిలోనఁ
దిరుగు విద్యార్థి పాంథుల సరసి యెవండు?
బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వర ప్రతిముఁ డెవ్వఁ?
డట్టి గురునకు వలవదే యంజలింప ?

అదియొక వింతజోతి గురుడన్న; నతైలమయయ్యుఁగొండయె
క్కడ యెపుడేని; నెన్ని పెనుగాలులు వీచిన నించుకేఁ జలిం
పద; తనకంటె మిన్నగ విభాసిలు జోతు లసంఖ్యముల్ పదిం
బది వెలిగించు;దద్దశనుమంచుట మేల్ కొడిగట్టకుండఁగన్.

సార విద్యార్థి హృదయ కేదారములను
జదువువిత్తులు మొలకెత్తి సఫలతఁ గన
స్వీయ జీవన మెల్ల వెచ్చించునట్టి
వారి కాబ్దమ్ములను మెచ్చవలదె గురుల?

గురువరు డన్న నెవ్వరనుకొందురు బాలురు! మిమ్ముఁగన్నయ
పురములకంటెబూజ్యుడు;ధ్రువంబది;యేలన, వారలెప్పుడున్
గర మనురక్తి భౌతికముగా భవదభ్యుదయమ్ము గూర్పఁగా;
గురుడౌ భవన్యనః కమలపట్మలముల్ వికసింపఁ జేసెడున్.

గురువరు డన్న నెవ్వరనుకొందురు బాలురు! లోకమందు నె
వ్వరిదగక్కిరి నల్లెసల వ్యాప్తిని కెందిన; నెవ్వరెట్టి ను
నీర పద నిష్ఠులై కడు విశిష్టతఁ గాంచిన; దానికంతకున్
గురుడగు మూల;మౌతని నకుంతి భక్తిని గొల్వఁగాఁదగున్.

చెలియలికట్ట

— డా. యు. శ్రీరామమూర్తి, ఎం. ఏ., పి.హెచ్.డి.

చెలియలి కట్ట నవల ఉద్దేశ ప్రధాన మైన రచన. వైవాహిక బంధం-ప్రేమ సిద్ధాంతం ప్రాతిపదికంగా విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు ఈ నవలను రూపొందించారు. ప్రేమ కారణజన్యం అనీ, అది వైవాహిక బంధంలో సుస్థిరంగా నిలుస్తుందనీ చెలియలి కట్ట నవల ద్వారా విశ్వనాథవారు తమ ఉద్దేశాన్ని నిరూపించారు. ప్రేమకు దిగ్భ్రష్టత్వాన్ని వాంఛాత్వాన్ని ఆరోపించి దానికి పట్టాభిషేకం చేసిన సమకాలీన చలం వాదాన్ని పరాస్తం చేయాలనే ఉద్దేశంతో ఈ నవల వ్రాయబడ్డట్లు కనిపిస్తుంది.

సముద్ర తీరంలో వున్న ప్రతిష్ఠాన పురంలో సీతారామయ్య ఆర సంప్రదాయం మూర్తీభవించిన నైషిక్ బ్రాహ్మణ సామాన్య కుటుంబీకుడు. మొదటి భార్య చనిపోతే రెండో పెళ్ళి చేసుకుంటాడు. రెండో భార్య రత్నావళి రూపసి. సీతారామయ్య తమ్ముడు రంగారావు పట్టణంలో ఉన్నత విద్యాభ్యాసం చేస్తూంటాడు. సామాన్య కుటుంబీకు డయినా ఆస్తిని పణంగా పెట్టి తమ్ముణ్ణి చదివిస్తుంటాడు సీతారామయ్య. విధవరాలయిన సోదరిని ఒక పక్క భరిస్తూ ఆమెకోడుకు చదువుభారాన్ని కూడా అతను మోయవలసి వస్తుంది తమ్ముడిమీద ఆశలు పెంపెట్టుకుని సీతారామయ్య కుటుంబ భారాన్ని మోస్తుంటాడు.

అన్నగారి ఆశలను వమ్ము చేస్తాడు రంగారావు. పట్టణంలో చదువుకుంటే ప్రేమ సిద్ధాంతంపై మోజు పడతాడు. దానికి జగద్రహస్య సిద్ధాంత మని పెద్ద పెద్ద షేర్లుపెట్టి ప్రేమ సిద్ధాంతాన్ని ప్రచారంచేస్తూన్న సంఘంలో ప్రముఖ

పాత్ర వహిస్తుంటాడు రంగారావు అధ్యయనం చేస్తూన్న ప్రేమ సిద్ధాంతాన్ని నిరూపించ దలుచుకుంటాడు. ప్రయోగ పరిశీలన సాంక ఇంట్లోనే ప్రారంభిస్తాడు. సెలవుల్లో ఇంటికి వచ్చినపుడు వదిలె రత్నావళిని ఏకాంతంలో కలిసికొని ప్రేమ సిద్ధాంతాన్ని ఆమెకు వివరిస్తాడు. ముసలి వాడయిన భర్తనుండి రత్నావళి సుఖం పొందలే దని, ప్రేమ వున్నచోటికి భర్తను వదిలేసి అయినా వెళ్ళిపో వచ్చనీ ఆమెకు బోధిస్తాడు. ఆమె భర్తపై అసహ్యిన్ని, తనపై వ్యామోహాన్ని కలిగిస్తాడు. ఆమె మనస్సును తనవైపు తిప్పుకుంటాడు. పుస్తకాలను కొన్నింటిని ఆమెకు పట్టణంనుండి పంపుతాడు. పుస్తకాలను చదివితర్వాత రత్నావళిలో కొంతమార్పు వస్తుంది. మరిదిపై మనస్సు లగ్నం కావడాన్ని ఇంట్లో అడ్డవిడ్డ కనిపెడుతుంది. అన్నగారితో చెప్పి రత్నావళిని కూకలేస్తుంది. భర్తకు ఎదురు తిరిగి అతనిపై చేయిచేసు కుంటుంది రత్నావళి. రంగారావు తన కుటుంబానికే ఎదురుపెట్టాడని అన్న సీతారామయ్య భిక్షుడౌతాడు. రంగారావు రత్నావళిని లేపి కొని, ఆస్తిపరచుకొని పట్టణం వెళ్ళిపోతాడు.

పట్టణంలో రంగారావు, రత్నావళి అన్యోన్యంగా కలిసిమెలిసి తిరుగుతుంటారు. తనను వివాహం చేసుకొన మని రత్నావళి రంగారావును అడుగుతుంది. తానామెను ప్రేమించడం లేదనీ, కలిసి మెలిసి సంవత్సరం వున్నతర్వాత వివాహం ప్రసక్తి తీసుక రమ్మనీ రంగారావు ఆమెతో అంటాడు. కారీరక సంబంధం తనతో ఏర్పరచుకొన్న రంగారావు తనని ప్రేమించడంలేదని చెప్పడంతో ఆమెకు

అతనిపై విపరీతమయిన కోపం వస్తుంది. పైగా తాను కొంతమంది స్నేహితులను పిలిపించ బోతున్నానని; వారిగో ఆమెకు ఎదురు నచ్చితే వారిని చేసుకోవచ్చనీ రంగారావు రత్నావళికి చెప్పడంతో అతనిని ఆమె అర్థంచేసుకో లేక పోతుంది.

రంగారావు చెప్పినట్లే అతని స్నేహితులు ముగ్గురూ వేర్వేరుగా రత్నావళిని కన్వించడానికి యత్నిస్తారు. వారిలో ఒకరికి ఆమె ఎడ సోదరీభావం కలుగుతుంది. వారి ముగ్గురితో చనవుగావున్నట్లు రత్నావళి నటిస్తుంది. అదిమంచి రంగారావు ఓర్పుకోలేక పోతాడు. వాళ్ళు వెళ్ళిపోయిం తర్వాత అతని సిద్ధాంతంపై అతనికే నమ్మకం లేకుండా పోయిం దని రంగారావును రత్నావళి చెప్పిపొడుస్తుంది. ఒక పక్క తనతో దాంపత్య సుఖం అనుభవిస్తూ మరోవైపు తనను ప్రేమించడంలేదని చెప్పేతూన్న రంగారావుమీద ఆమెకు విరక్తిభావం కలుగుతుంది తనున్న పరిస్థితికి ఆమె ఎంతో బాధపడుతుంది. 'రెంటికి చెడిన చేపడి'గతి తనకు పట్టిందని ఆమె దుఃఖిస్తుంది. జీవితంలో అతణ్ణినిమ్మి లేచి వచ్చినందుకు ప్రయోజనం లేదని తెలుసుకొని, తనకాళ్ళమీద తాను నిలబడాలనుకొంటుంది. ముకుందరావు అనే పండితునివద్ద శుక్రూష చేస్తుంది. సంస్కృత కావ్య పఠనం, వేదాంత ధర్మశాస్త్ర అధ్యయనం చేస్తుంది. తాకిక జ్ఞానం సంపాదించి జీవితంలో నేర్చుకున్న విద్య ఫలితాన్ని అనుభవిస్తుంది.

రంగారావు పత్రికాఫీసులో ఉద్యోగం చేస్తుంటాడు. రత్నావళిని తానిప్పుడు ప్రేమిస్తున్నాననీ ఆమెను వివాహం చేసుకుంటాననీ అంటాడు. కాని రత్నావళి అతనితో వివాహానికి ఒప్పుకోదు. తాను

ఇంకా సీతారామయ్య భార్య నే అని, అయితే ప్రస్తుతం జీవితంలో మోస పోయిన నిస్సహాయురాలైనా నని అంటుంది అతనితో ఆమె ప్రస్తుతం వుండటానికి కారణాలు రెండు. ఒకటి అతనిపై బాలి. రెండు ఆమె నిస్సహాయత్వం అని ఆమె అతనితో చెప్పి, అతనిని తాను ప్రేమించడం లేదనీ, తనవద్ద వివాహ ప్రసక్తి లేనదని హెచ్చరిస్తుంది.

రంగారావు ప్రేమ నిర్ధారణాన్ని విమర్శించి, అతని ప్రవర్తనలనే తనివితీరా అధ్యాత్మ పరిస్థితికి వచ్చాని అతణ్ణి ఆడు గడుగునా మాటలతో రత్నావళి విమర్శిస్తుంది. వైవాహికబంధ పావిత్ర్యాన్ని వివరించి, ప్రేమ సుస్థిరంగా నిలిచేది దాంట్లోనేగాని, నిర్మలమైనదిగా అది కలగదని చెప్పి, ప్రేమకూ వాంఛకూ గల భేదాన్ని వివరిస్తుంది. కామ ప్రవృత్తి నుండి పుట్టిన వాంఛ పశుతుల్యం అని, ఈ వాంఛే ధర్మబద్ధమయి స్త్రీ పురుషుల సంసారానికి హేతువై నప్పుడు దానిని ప్రేమ అనవచ్చుననీ, అటువంటి ప్రేమకు తాము ఇరువురం అనర్హులం అనీ, రత్నావళి రంగారావుతో చెబుతుంది. తన పతనానికి కారణమయిన అతణ్ణి రత్నావళి మాటలతో చిత్రహింస పెడుతుంటుంది.

విద్యానోరీక్ష అయి అధ్యాపకరాలుగా రత్నావళి ఉద్యోగంలో ప్రవేశిస్తుంది. అతడూ, ఆమె, ఉద్యోగం చేస్తూండటంవల్ల కొంతధనం మిగుల్లుతారు. పట్టణంలో చదువుకుంటూన్న మేనల్లుడు రంగారావుకు తటస్థ పడతాడు. సీతారామయ్య పోలికలున్న అతణ్ణి మాని భర్తే వచ్చినట్లుగా మురిసి పోతుంది రత్నావళి.

రంగారావుకు పక్షవాతం వస్తుంది. ముకుందరావుగారి సాయంతో రత్నావళి రంగారావు జబ్బు నయం చేయిస్తుంది. రంగారావుకు రత్నావళిపై మోహం పెరుగుతుంది. రంగారావుతో సుముఖంగా వుండమని ముకుందరావు రత్నావళికి చెబు

తాడు. గురువుగారన్న గౌరవంతో వారి మాటలకు విలువ ఇస్తుంది రత్నావళి.

కొన్నాళ్ళకు రత్నావళికి తను అనుభవిస్తున్నది సుఖంకా దనీ నరకమనీ గుర్తుకొస్తుంది. తనకింక సంతానయోగం వుండకూడదని తీర్మానించుకుంటుంది. పతనమయిన తనకు సంతానం ప్రాప్తించినచో ఆ సంతానం పడబోయే హైద్రాబాద్ నుండి పూపించుకోలేక పోతుంది. ధర్మవివేక చింతన ఆమెలో ఎక్కువౌతుంది. రంగారావును తనకు దూరంగా వుంచుతుంది ఐహిక చింతనకంపె ఆమెలో అమృష్టిక చింతన చోటుచేసుకుంటుంది.

పరీక్ష అధికారి హోదాలో రత్నావళి రాజమండ్రుకిపోయి తిరిగి వస్తూ రైల్వే సీతారామయ్య మూడో భార్య అయిన రాజ్యలక్ష్మిని ఆమె కుమారుణ్ణి కలుసుకుంటుంది. ఆ పిల్లవాణ్ణి తన చేతుల్లోకి తీసుకుని రాజ్యలక్ష్మి అదృష్టానికి మనస్సులో నివాళులర్పిస్తుంది. ఆ పిల్లవాని చేతిలో పది రూపాయలు పెట్టుంది. తానెవరో వారితో చెప్పను. వాళ్ళు బెజవాడలో దిగిపోతారు.

కొన్నాళ్ళకు భర్తను చేరుకోవాలనే కోరిక రత్నావళిలో ప్రబలమౌతుంది. తను సంతానానికి అనర్హురాలు కాబట్టి రాజ్యలక్ష్మి కొడుకుచేత తన అనంతరం కన్యయ్యేమవుతుందో ఆమెకు కలుగుతుంది. ఆమె ఉద్యోగం మాని వేస్తుంది. బ్యాంకులో ఆమె షేరిట రెండువేలకు పైగా ధనం వుంటుంది. ఒకరోజు స్థిర సంకల్పంతో భర్తవద్దకు బయల్దేరుతుంది. ప్రయాణం తుపానువల్ల కష్టమౌతుంది. నిద్రాహారాజలేక ఎంతో శ్రమపడి ప్రతిష్ఠానపురం చేరుకుంటుంది. రత్నావళి ప్రతిష్ఠాన పురానికి బయల్దేరి వుంటుందని ఆమె లేని యిల్లు తనకెందుకని రంగారావు ఆపూరికే బయల్దేరుతాడు.

సముద్రం ఉప్పెన వస్తుందని భయపడి ప్రతిష్ఠానపురం ప్రశశంతా మెరక ప్రాంతాలకు తరలిపోతూంటుంది. సీతారామ

య్యగారి కుటుంబం అంతా ప్రయాణ సన్నాహంలో మునిగి వుంటుంది.

రత్నావళి సేవగా వెళ్ళి భర్తపాదాలు పట్టుకుంటుంది. సీతారామయ్య ఆమె ఎవరో బిచ్చగతై అని అనుకుంటాడు. తనకున్న ఒక్కకోరిక చెల్లిస్తానని మాట ఇస్తే పాదాలు వదలుతా నంటుంది. తన వద్దనున్న డబ్బును పిల్లవాని పేరుతో వేకాననీ, తన అనంతరం పిల్లవానిచేత తనకు అబద్ధ కర్మలు జరిపించాలని ఆమె కోర్కెగా వెల్లడిస్తుంది. డబ్బు అవసరం లేదనీ అబ్దిక కర్మలు పెట్టించడానికి తన కేమీ అభ్యంతరం లేదనీ సీతారామయ్య ఆమెకు హామీ యిస్తాడు. రత్నావళిని రాజ్యలక్ష్మి గుర్తిస్తుంది. పిల్లవాని చేతిలో డబ్బు పెట్టింది ఈమె అని భర్తతో రాజ్యలక్ష్మి చెబుతుంది. రత్నావళి పేరు తెలియనందున ఆమెకి సన్నివేశం అయోమయంగా వుంటుంది. రత్నావళి చనిపోవాల్సిన అగత్యం ఏమిటని రాజ్యలక్ష్మి ప్రశ్నిస్తుంది అందుకు సమాధానంగా రత్నావళి 'నేనెందుకు చచ్చిపోవాలి అంటావు. చచ్చిపోక ఏమిచేయను? ఏ భర్తతో నీవు సుఖంగా ఉంటున్నావో... ఏ భర్త ఒక అనాధురాలికి అబ్దికాలు పెట్టిస్తానని సాధ్వాన మిచ్చేటంత మంచి వాడో అటువంటి భర్తను వదలిపెట్టి పోయిన చెడ్డపె చాచక ఏం చేస్తుంది? ఆ భర్తని వదలిపెట్టానని దుఃఖించి దుఃఖించి, ఈ పాపం ఎట్లాపోతుందా అని విచారించి విచారించి, తపస్సుచేసి చేసి, ఆ భర్త మళ్ళికలవడం అసంభవం అని తెలిసి తెలిసి, క్షమిలిపోతూన్న స్త్రీ ఇంకా ఏం చేస్తుంది? (16 అధ్యాయం. పు. 80కి) అని చెప్పి తాను ధర్మంలేప్పి ప్రకర్తించాననీ, అందుకు తగిన ప్రతిఫలం అనుభవిస్తున్నాననీ తనకు మరణం ఒక్కటే మార్గం అని చెబుతుంది. బ్యాంకు కాగితాలను సీతారామయ్యకు ఇచ్చి రత్నావళి సముద్రాభిముఖంగా నడుస్తుంది. రాజ్యలక్ష్మితో సమానంగా రత్నావళిని స్వీకరిస్తానని

ఆమెను గుర్తించిన సీతారామయ్య ఆం
టాడు. వెనుకకు తనను పిలువగలిగిన
వికాలహృదయం భర్తకున్నా, ఆ పిలు
పును అందుకునే అర్హత తనకు లేదని
భర్త బౌద్ధారానికి తన నోచుకోలేదని
నమస్కరించి వెళ్ళిపోతుంది రత్నావళి.

రంగారావు రత్నావళిని వెదుక్కుంటూ
వచ్చి ఆమెను కలుసుకుంటాడు. ఆమెతో
పాటు తనూ చనిపోవడానికి సిద్ధంగా
వున్నా నని చెబుతాడు. సముద్రుడు చెలి
యలి కట్టను చాటి వారిద్దరినీ తనలో
విశ్వం చేసుకొంటాడు.

నవల ప్రారంభంలో రచయిత 'చెలి
యలి కట్టచాక సముద్రుడు చనడు' అని
వ్రాస్తూ దానికి కారణం '...తడియ
హృదయమేదియోయొకండు భర్తమావరిం
చెను. తీవ్ర భర్త మతనిని గట్టిచేసెను'అం
టాడు. నవలాంతంలో సముద్రుడు '.....
హద్దులను ద్రెంచి పూర్వమర్యాద లరలి
బద్దలను చాటి భర్తసంబంధ మెడలి...
సముద్రము హోరుమని పెల్లగిలి వచ్చెను.
...కడలిలో నొక కెరటము తాటియెత్తున
లేచెను. ఆ కెరటము లేచినంతనే చెలియలి
కట్ట తాటిలోతున క్రంగిపోయెను. ఆ కెర
టము... తోక పైనిచ్చి పెనుబాము దూకి
నట్లు ముందునకు వంగి పడగ క్రమ్మకొని
చుట్టుకొన్న యట్టులు విడిగి యొక్కమ్మడి
పడిపోయె' నంటాడు. భర్తను తప్పినపుడు
ప్రళయం సంభవిస్తుంది. రత్నావళి తనను
తాను సముద్రానికి పోల్చుకుంటుంది.
(రత్నావళికి సముద్రానికి సామ్యం) '...
ఉప్పెన తప్పకుండా వస్తుంది. సముద్రుడు
చెలియలి కట్టను చాటి వస్తాడు. నన్ను
తనలో ముంచికేసి కొంటాడు. నాలో
నున్న ప్రకృతికి, సముద్రంలో నున్న
ప్రకృతికీ భేదంలేదు. నేను చెలియలి
కట్ట చాటాను. ఆయనా చాటుతాడు'
అని భర్తపాదాలపై పడ్డప్పుడు అంటుంది.
రత్నావళి చాటిన చెలియలికట్ట వివాహ
సంబంధం అనే సరివాడు. భర్తను వది

లేసి రం గారావుతో లేచిపోవడం రత్నా
వళి చాటిన చెలియలికట్ట. ఆ కారణంగా
తనలోని ప్రకృతి నశించిపోవాలని ఆమె
కోరుకుంటుంది. ఆమె ఆవిధంగా మారి
పోయి పతనం చెందడానికి మరది రంగా
రావు, ఆతని జగద్రహస్య సిద్ధాంతాలే
కారణం. ఆతని జగద్రహస్య సిద్ధాంతం
అయిన ప్రేమ స్వరూపం అతని కళ్ళను
కప్పివేసిందంటారు రచయిత.

'ఈలోకమంతయు నన్యాయముగ ను
న్నది. స్త్రీలను బురుషులు పశుతుల్యులుగ
జూచుచున్నారు... ఏబదియేండ్ల వృద్ధుడు
పదునాలుగేండ్ల బాలికను బెండ్లియాడు
చున్నాడు. ఆమె తన కిష్టము వచ్చిన
పురుషుని వివాహము చేసికొనుటకు వీలు
లేదు.' ఈవిధంగా రంగారావు సిద్ధాంత
ప్రభావానికి లోనయి తలుస్తుంటాడు. తన
వదినెగారి యావనం వృద్ధుడైన తన అన్న
గారికి భోగపదార్థంకాదు అనుకుంటాడు.
తన యువకుడు. ఆమె యావనవతి. పాప
పుణ్యాలు లేవు అనుకుంటాడు. దేవుడే
లేడు. ఈ వైవాహిక సిద్ధాంతాలన్నీ
స్వప్రయోజకుడయిన మనిషి నిర్మించాడని
గాఢంగా నమ్మినవాడు రంగారావు
అతని మనస్సులో కలవరం పుట్టింది. 'మన
సులో కలవరమున్నదీ, కడలిలో కలవరము
వున్నదీ, మనసు లోకపు హద్దులో విరు
గుట, కడలి చెలియలికట్టలో విరుగుట,
మనములో కలవరము హెచ్చిన, కడలిలో
కలవరము పొంగిన, మనసు లోకపు కట్ట
తెగిపోవుట, కడలి చెలియలికట్ట తెగి
వచ్చుట, మనసు లోకపు కట్ట తెగి తే,
మనసు చచ్చిన ప్రేత కళిలీసుట, కడలి
వైరపు కాలి మువ్వలగుట.' (2 ఆధ్య. పు 6).
రంగారావు మనస్సులో హెచ్చిన కలవరం రత్నావళిని లేవదీసు
కొని పోయేటట్లు చేసింది. రత్నావళితో
లేచిపోవడంతో అతని మనసు లోకపు
హద్దుచాటింది. అది వైవాహిక వ్యవస్థను
అతిక్రమించింది. ప్రతిఫలంగా రత్నావ

ళితో అతని యొడ ప్రేమభావానికి బదులు
వైరాగ్యబుద్ధి పాడనూపింది. రత్నావళి
అతని యందు విరాగిని యొనరుతు ఆతని
మనస్సు చచ్చిన ప్రేత కళిలీనింది.

బాల్యవివాహాలను సమర్థిస్తూ 'ఆయు
ర్దాయములో నున్నదిగాని వయసులోనే
మున్నది?... ఆక్షేయ పౌరుషేయములలో
నున్నదిగాని వయసులోనేమున్నది' అని
విశ్వవాద సనాతన సంప్రదాయ భావా
లను వెలిబుస్తారు. సీతారామయ్యకు
వివాహాలు ఈ ప్రాతిపదికపైనే జరి
గాయి. రంగారావు మతాని కిది గిట్టదు.
రంగారావు ప్రేమ సిద్ధాంతం మోజులో
పడ్డ రత్నావళికి వదినగారు హితబోధ
చేసే సందర్భంలో, రచయితే బోధ
చేస్తూన్నట్లు అనిపిస్తోంది. '...నీవు నీ
మనస్సుకు నచ్చిన వానిని బెండ్లిచేసికొ
దువు. వానికీ బక్షవాతము వచ్చును
మకూచికము వచ్చును. నీ వే సౌందర్య
మును చూచి వానిని గాంక్షించితివో
యా సౌందర్యము యథాయథలగున
ధనవంతుడని, యువోగ్యుడని, వయసు
గలవాడని పెండ్లియాడినచో దైవమున
కూలించడేని ఆధనము నశించిపోవును
ఆ యువోగ్యములేకపోవును ఆ భ
యకాల మరణము నొందవచ్చును
సృష్టికి నీవు కట్టుబాటు చేయలేవు..
మన యదృష్టము కొలది నొక తల్లిదండ్రుల
కడుపున బట్టినట్లే యొకభ
సమకూడును.' (4 ఆధ్య. పు 58)
సంప్రదాయసిద్ధమైన వైవాహిక బంధ
అతి పవిత్రమైందటాడు. 'సంప్రదాయవ
పూర్వులైనవారు కొందఱేర్పచినది. స
స్కారము క్రొత్తవారు కొందఱు చే
నది. సంస్కారములో సంప్రదాయ
ములో సంప్రదాయములో నున్న భద్ర
లేదు' (10 ఆధ్య. పు 186). విశ్వనా
థాయ నవల్లో చెప్పదల్చుకున్న సిద్ధాంతం
వైవాహిక వ్యవస్థలోనే ప్రేమ వుంటు
దని, ఆ వ్యవస్థను వీడి ప్రేమ జీవం

వుండలేదని - నవల్లో ని రూ పి స్తా రు. వైవాహికసంబంధం వీడిన ప్రేమప్రవృత్తి కేవలం కారీక కామప్రవృత్తి. అది వాంఛాప్రబలితమై వుంటుంది. దానికొక గమ్యం వుండదు. దానిలో భద్రతలేదు అంటారు రచయిత.

ప్రేమ దివ్యస్వరూపము, అది కారణం లేకుండానే స్త్రీ పురుషులలోపుట్టుతుంది. అని నమ్మిన రంగారావు సిద్ధాంతాన్ని రత్నావళి ఖండిస్తుంది. వైవాహిక సంబంధం కారణంగానే దంపతులలో ప్రేమ జనిస్తుందని, వైవాహికసంబంధం ఒకానొక ఇహపరసాధనంగా పరిణమిస్తుందని, ప్రేమ అనునది వివాహజీవితంలో అనుభూతంగా కలిసిపోయే దని విశ్వనాథ వారు విశ్వసిస్తారు. 'స్త్రీ పురుషవాంఛయు సర్వత్ర యొక్కటియే, కాని దాంపత్యమునందు విశేషము. తల్లిదండ్రులు మృచ్చిన రని, ఒక కులమువారని, ఒక గోత్రమువారని, ఒక పాపవారని, అది సంఘమర్యాదయని, అది మన పూర్వులు పుణ్యలోక హేతువుగా చెప్పి రని, ఈ కారణములచేత దంపతుల మధ్య వాంఛ యెడబాయరానిది ... వాంఛ మనస్సులో కలుగును. మనస్సు క్రొత్తదానికి రసించును. ప్రాతదానికి రసించదు. పరిచితమైన వస్తువునందు మనస్సు పరిచితముకాని వస్తువునందువలె వ్యగ్రత నొందదు. పరిచితమైన వస్తువు నందు వ్యగ్రత పొందుటకు మనస్సునకు నిత్యోదోహదము కావలయును. ఆదోహదమే భార్యాభర్తలకు సమ సుఖదుఃఖమైన జీవితము గలిగియుండుట. తామిరువురు భార్యాభర్తల మని తమకు గలిగిన సంతతి వలన తమకు ఋణ్యలోకములు ప్రాప్తించునని మొదలయిన విషయములు రశ్మిలమైన భావన? (7 అధ్యాయం, పు 122-128).

ప్రేమ కారణాలను ఆశ్రయించి వుండునను రత్నావళి వాదాన్ని రంగా

రావు ఒప్పుకుంటాడు. ప్రేమ దివ్యమయిన వస్తువు, అది మానవప్రకృతికి ఆతీతమై, యెందుకో యొక్కడో యెప్పుడో ప్రకాశిస్తుంది. అని పూర్వం తానన్న మాటలు భ్రాంతి మంతములంటాడు (పు 179). శరీర సంబంధం కామం, అటువంటి కామానికి పెద్దపెద్ద కేర్లు పెట్టి బ్రహ్మ త్వలక్షణాలను ఆపాదించడం వినాశకరం అంటారు రచయిత. 'ఈ మనుష్య జాతి తన మనోభావములకు పెద్ద పెద్ద కేర్లు పెట్టి, భావములను దివ్యములుగా భాసింపజేసి యనర్థచయంబులందు దుశ్చలత నర్థకల్పనము చేసెడిది (10 అధ్యాయం, పు 185).

ధర్మ బద్ధమయిన దాంపత్య వాంఛ ప్రేమ స్వరూపంగా పరిణమిస్తుందంటాడు. స్త్రీ పురుషులు కామోద్రేకానికి పాల్పడినంత మాత్రంచేత అది ప్రేమ అని పించుకోదు. రత్నావళి రంగని యందు పొందింది ఈ కామోద్రేకమే. ఈ కామోద్రేకానికి 'ప్రేమ యను క్రొత్తపేరు పెట్టిరి... ఆ ప్రేమ శరీర సుఖముతోగూడినది' (10 అధ్యాయం, పు 18). సాంప్రదాయిక వైవాహిక సంబంధంలో అది ధర్మబద్ధమయిన ప్రేమ స్వరూపంగా పరిణమిస్తుంది. 'ధర్మం చదువుకొంటే తెలుస్తుంది. అది తెలియక పోయినా సంప్రదాయంలో ఉండే ధర్మమే యాచరింపబడుతూ వుంటుంది. తర్వాత ధర్మం తెలిసి తాను చేసిన పాపం గ్రహించిన వ్యక్తి జీవితం అందులో స్త్రీ జీవితం మరి దుర్భరం. రత్నావళి జీవితం అలాంటిది. యావనం ఊచికంగా వుంటుంది. శరీరం అంతకన్నా ఊచికం. ఆ శరీరం ధర్మాన్ని అవలంబిస్తూన్నంత సేపూ నిలిచి వుండటం ఉత్తమం. 'శరీర మాద్యం ఖలు ధర్మ సాధనమ్' శరీరం వుంటేనే ధర్మం అవలంబించడానికి వీలు. కనుక ఆశరీరాన్ని రక్షించుకోవాలి. బుద్ధిపూర్వకంగా ఒక స్త్రీ తన శరీరం ధర్మాచరణకు అనర్హం

అయ్యేలా చేసుకుంటే ఆశరీరం వుండి ప్రయోజనంలేదు. ఆ స్త్రీ ఆశరీరాన్ని వెంటనే త్యజించాలి. రత్నావళి తెలిసి తెలియక కారీరకంగా పతనం చెందింది. ధర్మాచరణకు ఆమె శరీరం అనర్హమైంది. సంతానం స్త్రీ ప్రకృతి ధర్మం. 'వివాహము చేసికొనినవారికి సంతానము కలుగును. ఆ సంతానము తల్లిదండ్రులకు తర్పణమును వడలుదురు... ధర్మము కాని సంతాన మెంగులకు' అని తలచి ధర్మాచరణకు అనర్హమయిన శరీరాన్ని రత్నావళి పరిత్యజిస్తుంది. సముద్రుడు చెలియ కట్టపైకి పాకి ఆమెను తనలో ఇముడ్చుకుంటాడు.

వివాహం విషయంలో స్త్రీ పురుష మయోభేదాన్ని సమర్థిస్తాడు. '... గీత బాగుండ వలయునుగాని, కొంచె మేండ్ల తారతమ్యములో నేమన్నది? ... మగవాండ్ర కలువదియేండ్ల వరకు వయసుండును. స్త్రీలకు నలుబది ఏండ్లతో వయసుడిగిపోవును... ముప్పది యేండ్ల పురుషుడు మూడేండ్ల యాడుదీయని మనచేశములో వాడుక. ఈ మరబియ్యముతో, కాఫీహాటశ్శతో నీకాలములో నాయుర్దాయము తగ్గిపోయినది. కాని అటువది యేండ్ల వయసు పురుషుల ఆరోగ్యము చెడదు (15 అధ్యాయం, పు 280)

ప్రేమ స్వరూపాన్ని గూర్చి వేయి పదాలు నవల్లో రచయిత వెల్లబెచ్చిన అభిప్రాయం ఇక్కడ పొందు పరచబడింది. '... ప్రేమ యనగా భార్యాభర్తలు కలసి కొన్నాళ్లు సంసారము చేసిన తరువాత గాని కలుగదు. ఆ ప్రేమకు వయస్సొందర్య ధనాదికములతో పనిలేదు. అది పరిచయాధిక్యము వలన, మనస్సు నలవాటుల వలనను వచ్చును... ప్రేమయనునది మనోవిషయము...' (ప్రేమపదాలు, 36 అధ్యాయం పు 1013) చెలియలికట్ట నవల్లో ఇదే విషయం ప్రధానంగా చెప్పబడింది. కారీరకమైనది ప్రేమ కాదు, (తరువాయి 8 వ పేజీలో)

ఆధునికాంధ్ర కవిత్వంలో జాతీయభావన

రచన : ఇ. టి. లోకనాథరావు, ఎం. ఏ.

జాతి పురస్కరమైంది జాతీయభావన. ఒక జాతీని, తత్సంబంధమైన వాళ్ళం దయా కీర్తింతుట సహజం, సమృతం. ఈ కారణంచేతనే “జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరియసీ” అనే ప్రాచీననూక్తి లోకంలో వెలసింది.

ఆధునికులు భావించే రీతిలో, ప్రాచీనులు జాతీయ భావాన్ని గుర్తించలేదు. భారతదేశంలో విస్తృత ప్రాంతాల్ని కొద్దిమంది మహారాజులు పరిపాలించినను, అది కేవలము రాజకీయమైన సార్వభౌమత్వాన్ని స్థాపించుటకేకాని, జాతీయ భావాన్ని ప్రేరేపించుటకు కాదు. ప్రాచీన భారతదేశం చిన్న చిన్న వ్యప్తిదేశాలుగ పరిపాలింపబడినది కాని, సంపూర్ణ ఏక జాతిగ పరిపాలింపబడలే దని చరిత్రకారులు చెప్పారు. చిన్న చిన్న పరిపాలన పద్ధతులవల్ల, భిన్న భిన్న మతసంప్రదాయాలేర్పడి, బాగా ప్రచారం గల గ్రంథాలు ప్రామాణికాలయ్యాయి. ఒక చోట ‘మను ధర్మశాస్త్రం’ మరొకచోట ‘యాజ్ఞవల్క్యం’ ఇంకొక చోట ఇంకొకటి ప్రసిద్ధిగాంచినవి. కాని ప్రాచీన భారతదేశంలో వైదికమతం అనుస్వూతంగా ఉండుటచే భిన్నత్వంలో ఏకత్వం సాధించుటకు అవకాశం కల్గింది అందుచే ప్రాచీన భారతదేశంలో ‘జాతీయభావన’ పరిపూర్ణత్వం పొందక ఒక కోణంనుండే ప్రసారితమైంది దని పలువురు చరిత్రకారుల అభిప్రాయం.

ప్రాచీనాంధ్ర కవిత్వంలో జాతీయ భావన కల దని కొందరు చెప్పుట కద్దు. కాని ప్రాచీనుల భావం ఆధునికులకన్నా భిన్నమైంది. నన్నయ ‘చింతామణి’ లో

‘స్వస్థాన వేషభాషాభి మతా స్సన్తో రస ప్రబుద్ధ ధియః, లోకే బహు మన్యస్తే వైకృత కావ్యాని చాన్య దపహాయ’ అని చెప్పుట భాషాపరమైన అభిమానమే తప్ప, జాతీయోక్కు అభ్యుదయోన్నతి కాదని ఆధునికులు, అభ్యుదయులు భావించారు. ‘విశ్వక్సేమః కావ్యమ్’ అనుటలో ప్రాచీనులు చెప్పిన ‘పశుధైక కటుంబకమ్’ అనేనూక్తికిమూలము కావ్యపరమైన సమన్వయ భావనే తప్ప. జాతీయతా పరిమళపు గుబాళింపు మాత్రము కాదని చెప్పవచ్చు. తిక్కన భారతమునందు ‘ఆంధ్రావళి మోదముం శారయ’ అని చెప్పుట కూడ కావ్యపరమైన జాతీనిర్దేశమే తప్ప, సమృద్ధజాతీయ భావం కాదని ఆధునికుల అభిప్రాయం.

ఇంగ్లీషువారి పాలనకు, భారతదేశంలో జాతీయ దృక్పథం ఏర్పడుటకు, దగ్గర సంబంధం కలదు. లార్డ్ క్లైవు ‘ఆర్కాటు ముట్టడి’ దిగ్విజయంగా నిర్వహించిన పిదప, భారతీయ పరిపాలనలో చోటు చేసుకొనుటకు అవకాశం కల్గింది. పరిపాలన కేంద్రీకరణ దృష్టితో వైస్రాయ్ నియామకం జరుగుటవల్ల, భారతదేశం ప్రత్యేక వ్యప్తిపరిపాలనక్రిందకు వచ్చింది. దీనికితోడు ఆంగ్లపతనం భారతీయుల దృక్పథమునందు తీవ్ర భావ సాంద్రత తెచ్చింది. ‘ఆమెరికా స్వాతంత్ర్య పోరాటం’ ప్రాచీన విప్లవం, ‘రష్యా విప్లవం’ ప్రభావాలు ఆంగ్లపతనం ద్వారా భారతీయుల మేధల్లో జాగృతి కలిగించాయి. గాంధీగారు వైతం ఆంగ్లపతనం ‘భారత జాతి కొక వరం’ అని ఉద్ఘోషించారు. పాశ్చాత్య దేశాల్లో విద్య నభ్యసించి, స్వదేశానికి తిరిగివచ్చినవారు భారతీయ

సంఘాన్ని నవీన దృక్పథాలతో చూడసాగారు. ఆంగ్ల పతనం ద్వారా ప్రభావితమై శ్రీ గురజాడవారు,

“కన్ను కానని వస్తుతత్వము
కాంచ నేర్పరు లింగిరీజులు
కల్ల నొల్లరు, వారి విద్యుల
కరచి సత్యము నరసితిన్”

అని ఆంగ్లేయుల భాషా ప్రాభవాన్ని తెల్పారు. ‘నేషన్’ అనేది భావం భారతీయుల్లో కల్లుటకు ఆంగ్లేయుల ప్రభావం మూలమని ఎక్కువమంది చరిత్రకారులు, విమర్శకులు అంగీకరించారు.

కలకత్తా రాజధాని కావడంవల్ల, భారతదేశంలో ఏ పాశ్చాత్య ప్రభావం కల్గినా, అది వంగదేశమునందు మొట్టమొదట కల్లుట పరిపాటి. 1905 లో కర్జన్ వంగదేశాన్ని రెండుగా చీల్చి నేయడంతో, భారతీయుల్లో నిద్రాణమై ఉన్న జాతీయభావన తలెత్తింది. శ్రీ బిసిన్ చంద్రపాల్ ఆంగ్లేయుల దౌర్జన్యకాండకు గురై ప్రతిరాప్తిం తిరిగి ఉపన్యాసాలిచ్చిరి. ఈ ఉపన్యాసాలు “భారతీయులందరూ ఒకేజాతి” అనే భావాన్ని కల్గించాయి. వంగ, బీహార్, రాష్ట్రాల్లో చెలరేగిన భాషాపరమైన కల్లోలాలు, సంఘ సంస్కరణాభిలాషలు, గ్రంథాలయ ఉద్యమాలు జాతీయభావం పెంపొందించుటలో తమ తమ పాత్రలు నిర్వహించాయి దీనికితోడు పత్రికలు కూడ చేయూత వీయసాగాయి. 1910 లో గుంటూరులో ‘యువజన సాహిత్య సంఘ సమావేశం’ 1918 లో బాపట్లలో జరిగిన ‘ప్రథమాంధ్ర మహాసభ’ భారతీయుల్లో జాతీయభావన ప్రబలుటకు దోహదకారులయ్యాయి.

సాహిత్యంలో కూడ జాతీయభావన తలెత్తుటకు ఆంగ్లేయుల దౌర్జన్యలే కారణాలయ్యాయి. విదేశపాలనను నిరసించుట, ఆంగ్లేయ సామ్రాజ్యవాద ధోర

తీని సహించకపోవుట, వారి దోపిడీ విధానాన్ని ఎత్తిచూపుట కవిత్వమందు చోటుచేసుకున్నది. బీపిన్ చంద్రపాల్ ఉపన్యాసాలచే ప్రభావితమై శ్రీ చిలక మర్రిపూరు ఆంగ్లేయుల్ని నిరసిస్తూ “భరతఖండంబు - చక్కని పాడియావు హిందువులు లేగదూడలై యేడ్చుచుండ తెల్లవారను గడుసరి గొల్లవారు సితుకుచున్నారు మాతులు బిగియగట్టి” అని ఆంగ్లేయుల పక్షపాత వైఖరి వెల్లడి చేసి ప్రథమ జాతీయ కవిగా గుర్తింపబడ్డారు. ఆంగ్లేయుల్ని కేవలం తిట్టడమే కాక, వారు చేయు దుండగాలను ఎత్తి చూపించి, తత్ఫలితాన్ని హేతుసహితంగా నిరూపించినవారు కలరు. ప్రజాస్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టే విధానం, శారీరక మానసిక బాధను కల్గించే పద్ధతి వెల్లడిచేసిరి. సామాన్య ప్రజానీకానికి ఆంగ్లపాలనపట్ల కల్గిన ఏహ్యభావాన్ని కన్నులకు కట్టినట్లు రచించినవారు శ్రీ గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణరావుగారు.

“మాకొడ్డి తిల్లదొరతనం
నూటనలుబది నాల్గు నోటికి తగిలించి
పాట పాడవద్దంటాడు, ట్యాప్
తీసి విప్లవ బాదుతాడు”

ప్రాచీన చారిత్రక వీరుల్ని గ్రహించి, వారిద్వారా జాతీయ భావాన్ని ప్రదర్శించుట నవ్యాంధ్రకవులు చేపట్టిరి. చరిత్రలో గత వీరుల జాత్యభ్యుదయ పోరాటాల్ని ప్రతికలుగ గ్రహించి, ఆంగ్లప్రభుత్వ నిరసనకు మడిపెట్టిరి. గత వీరుల్లో కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహించిన ఆవేశాన్ని నవ్యాంధ్ర కవులు అవేంపజేసుకొని, ప్రస్తుత పరిస్థితులకు అన్వయించి జాతీయ భావాన్ని ప్రదర్శించారు. తుమ్మలవారు ‘తేజోబహద్దూర్’ అనే శిక్కు వీరుణ్ణి గ్రహించి, ఔరంగజేబు సామ్రాజ్యవాదాన్ని ఎదిరించి జాతికొరకు అసువులు బాసిన వ్యక్తాన్ని ‘అదర్శవీరుడు’ అనే కావ్యంలో వెల్లడిచేసారు. ఆధునిక యువ కావ్యాలు గా ప్రకాశించబడిన

వానిలో రెండు ముఖ్యమైనవి ఒకటి ‘రాజా ప్రతాపసింహ చరిత్ర’ దీనిలో రాజా ప్రతాపసింహుడు స్వాతంత్ర్యం కొరకు జీవితపర్యంతం అక్కరుతో పోరాడుట వర్ణింపబడినది. రెండవది ‘శివ భారతం’ దీనిలో హైందవ మతోద్ధరణకు శివాజీ ఔరంగజేబును ఎదిరించిన ఇతివృత్తం వర్ణింపబడింది.

అదర్శవీరుల్ని కీర్తించు పద్ధతి ముదిరి వ్యక్తిపూజకు దారితీసింది. గాంధీగారు కొందరి దృష్టిలో భగవంతులైనారు. శ్రీ బసవరాజుగారు.

“చకచక నడిస్తే జగతి కంపించేను
పలుకు పలికితే బ్రహ్మవాక్కును”

అని ప్రజాశక్తికి ప్రతికయైన గాంధీగారి శక్తిని నిరూపించారు. కొంతమందికవులు ఒక మెట్టు ముందుకుపోయి గాంధీగారిపై ‘హరితి పాటలు’ ‘సహస్రనామావళిలు’ కూడ రచించారు. ఇటువంటి రచనలు జాతీయభావనకన్న వ్యక్తిపూజను ప్రదర్శించాయి. ఈ అదర్శవ్యక్తిపూజ రెండు తెగలుగా సాగింది. 1. అహింసాయుతం

2. విప్లవపూరితం. గాంధేయవాదులు అహింసాత్మకమైన జాతీయ భావాన్ని వ్యక్తాదర్శప్రాయంగా వెల్లడిచేయగా, విప్లవవాదులు హింసాత్మకమైన చర్యల ద్వారా జాతీయభావాన్ని ప్రదర్శించారు. ఈ శాఖకు చెందినవాడే శ్రీ సుభాస్ చంద్రబోసు. ఆయన ‘అజాద్ హింద్ - ఫాజ్’ అనే నైష్యాన్ని తయారుచేసి, ప్రముఖ విప్లవకవి నజరుల్ ఇస్లాం గీతాన్ని ఆలాపిస్తూ, జాతీయభావాన్ని పెంపొందించడానికి ప్రయత్నించారు. ఆంగ్లలో కొంతమంది విప్లవదృక్పథంలో శ్రీ అల్లూరి సీతారామరాజును అదర్శంగా గ్రహించి జాతీయభావాన్ని పొందసాగిరి. ఈ శాఖ యులకి పోరాటమే ముఖ్యసాధనం. వీరిలో కష్టజీవులు అధికసంఖ్యలోనుండిరి. వీరు గాంధేయులది ‘గాజుల గల గల’ అని వేళాకోళం చేసేవారు. ఇందుకు నిదర్శనంగా వారు అల్లూరి సీతారామ

రాజుకు విన్నవించుకొన్న గీతం మచ్చు తునక.

‘గాంధీ తత్వమెల్ల గాజులు గలవారి
మోజునందుచునుండే రాజు
అల్లూరి శ్రీరామరాజు - వారికి
గాంధీయే దైవంబురాజు - వారు
తన్నూరు కొట్టారు రాజు - ఈవీతి
దాగ్యంబు లోలగుటెన్నడోరాజు
అల్లూరి శ్రీరామరాజు!’

ఈ అదర్శవ్యక్తిపూజ వాస్తవికవిభావాన్ని, తన్మూలంగా కొంత జాతీయ భావాన్ని కల్గించిందే కాని, మొత్తం జాతిదృష్ట్యా సంపూర్ణ జాతీయభావాన్ని కల్గించక ‘అదర్శవాదం’ వైఫే ఎక్కువ మొగ్గుచూపిందని ప్రగతి వాదులు భావించారు.

నవ్యాంధ్ర కవులు పౌరాణిక ఇతివృత్తాన్ని సైతం గ్రహించి జాతీయ భావాన్ని ధ్వనింపచేసారు ఐతిహాసిక అదర్శ పాత్రల్ని గ్రహించి, తద్వారా ప్రస్తుత పరిస్థితి కన్నులకు కట్టినట్లు చూపించారు. ఆవేశమైంది, అదర్శమైంది చాలా కరకు నవ్యాంధ్రకవుల కలాల్లో జాతీయభావనను సంతరించుకొంది. చామర్తి రాజకేఖరరావుగారు. తమ ‘పాంచాలీ సాంత్వనం’ లో ఆంగ్లేయుల్ని ధార్తరాష్ట్రులుగాను, ద్రౌపదిని భరత మాతగాను, జాతీయభావాన్ని శ్రీకృష్ణుడిగాను ధ్వనింపచేసారు. ఉదయశ్రీగారు తమ ‘ధనుర్భంగం’ కావ్యం ఖండికలో జాతీయభావాన్ని వెదజల్లారు.

‘చెల్లకే విల్లివీరుచునే నల్లవాడు
పదిపదారేండ్లగల రాచపశుచు వాడు
సిగ్గు సిగ్గును లేచి గర్జించినారు
కనులు గుట్టిన తెల్ల మొగాలవారు’

జాతీయభావంతో మానవతావాదం కూడ చోటుచేసుకుంది. లోడి మనిషిని ప్రేమించడం కన్నా గొప్ప విషయం లేదనే భావం ప్రబలింది. ‘త్వమేవాహం’ వంటి సూత్రాలున్నా, అవి మతం పరమై

పోయాయి కనుక, పాశ్చాత్య ప్రభావం వల్ల వచ్చిందైనను ఈ భావం గొప్పది కనుక పలువురు గ్రహించారు. గురజాడ వారు విశ్వమానవ ప్రేమ ప్రకటించి నవయుగ వైతాళికులైనారు. మానవతా పాదం వల్ల కలమత, వర్ణభేదాలు నశించి 'మానవులందరూ ఒక్కటే' అనే భావం ప్రబలి 'మనమందరం భారతీయులం' అనే దృష్టి కల్గుటచే జాతీయభావన మరింత పుష్టి చెందింది. ఈ భావాన్నే గురజాడ వారు ప్రదర్శించారు.

‘ఎల్లలోకము లొక్క ఇల్లై
వర్ణ భేదములెల్ల కల్లై
వేల నెరుగని ప్రేమ బంధము
వేడుకలు కురియు’

ఈ భావన ‘వసుధైక కుటుంబకమ్’ అనే పొంగిన నూత్తికి నిదర్శన మైనను, మంచిదృష్టి కలది.

జాతీయభావంతో కర్తవ్య బోధ ముఖ్యంగా హోదాన తగింది. దాస్య శృంఖలాల్లో పడున్న పీడిత జాతిని మేల్కొల్పటానికి జరిగింది. నిర్వీర్యులుగ, నిష్టజులుగ నిర్భాగ్యులుగ జడత్వ మొందిన భారత జాతిని కర్తవ్యోన్ముఖులుగ చేయుట ప్రథమ కర్తవ్యంగా నవ్యాంధ్ర కవులు భావించి ప్రేరణచేయసాగిరి.

‘అవమానమేలరా
అనుమానమేలరా
భారతీయుడ నంచు
భక్తితో పాడ’

అని రాయప్రోలు వారు వెన్నుతట్టిరి.

జాతీయభావనయందు ప్రతీకాత్మకత కూడ చోటుచేసుకుంది. జాతీయ జెండాను, రాట్నాన్ని, చివరకు మట్టిని ప్రతీకలుగ గ్రహించారు. కాంతి సౌభాగ్యాలకు, సహజీవనానికి భారతభూమి ఆదర్శమని మురిసి పోయారు. భారతీయ ధూళిపైతం పావనమైందని, సృజనాత్మకమైందని భాసించారు.

‘నూర్పుని వెలుతురులో సోకునందాక
ఓడల జెండాలు అడునందాక
అందాక గల ఈయనంత ధూతలిని
మన భూమి వంటి చల్లని తల్లిలేదు’

అని రాయప్రోలు వారు భారతభూమి బొన్నత్యాన్ని చాటిరి.

జాతీయభావన వల్ల మునుపెన్నదూ లేనంత సమభావం, సహజీవనం ఏర్పడింది వ్యక్తి దృక్పథం ఎల్లలు లేనిదైంది. భారతీయులందరూ ఒక్కటే అనే భావన ప్రబలి, జాతిపటివృత్త, సమైక్యము, సమ్యక్పరిశీలన ఏర్పడ్డాయి. భిన్న మతాలు, భిన్న భాషలు, భిన్నజాతులు కలిగున్నను ‘మనమందరం భారతీయులం’ అనే సర్వమానవ సౌభ్రాత్ర్యం కల్గి, భిన్నత్వంలో ఏకత్వం సాధింప బడ్డది. నిరాకావాదం అడుగంటి అభ్యుదయ భావపీచికలు ప్రతిగుండెలో ఉన్నైత్తున లేవసాగాయి.

సాహిత్య రంగం కూడ ఒక కొత్త మలుపు తిరిగింది. ఆలోచిక, సాంప్రదాయక ధోరణి పోయి, వాస్తవిక విప్లవ ధోరణి రెక్కవిప్పినది. సామాన్య ప్రజలే కావ్యాలంబములైరి. కన్నులముందుజరుగు

చున్నది, అనుభవాత్మకమైంది, కావ్య వస్తువుగ పరిగణించుట ప్రబలినది. స్వ జాతిని, స్వదేశాన్ని కీర్తించుట ఉత్తమ కావ్య లక్షణంగా పరిగింపబడెను. శ్రీరంగం నారాయణబాబు గారి ‘దేశ మాత’ ‘కపాలమోక్షం’ భావచిత్ర వాద పద్ధతిలో రచింపబడిన జాతీయగీతాలు ప్రగతిగుండెను కలచివేసాయి. జాతీయ భావన కలన కవిత్వమందు సామాన్య మానవునికి కావ్యత్వ మాపానింపబడెను. ఎదుటివాని బాధను, బరువును చూచి కవివృద్ధయంలో కవితాస్రగంతి పెల్లుబుకుట చక్కని దోహదికారియైనది. వాస్తవికమైన ఆచరణాత్మకమైన శ్రగతి శీలమైన కవితాధురిని స్రవించింది. జాతీయభావన దేశదృష్టితో, కవిత్వ దృష్టితో ఒక గొప్ప మలుపని భావించ వచ్చును.

జాతీయభావన వల్ల కొన్ని భావతీత్రలు కూడ చలలేగాయి. పాంత్రియాభిమానం పెరిగి, తత్సంబంధమైన దంతయు గొప్పదనుట, మిగిలిన దంతా చెడ్డదనుట వరకూ పోయింది. ఈ పక్షపాత దృష్టి వల్ల జాతీయభావన చెబ్బుతనే వరిసితి కూడ కలిగింది. డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి గారు దీన్ని ‘అభిమానాని రేకం’ అని సామ్యంగా చెప్పారు.

చారిత్రక విషయాన్ని గ్రహించు నపుడు లోతుపాతుల్ని గ్రహింపక బాహ్య సాందర్యాన్నే గ్రహించుట

జరిగింది. శివాజీ హిందూధర్మరక్షకుడుగా చిత్రింపబడెను. కాని శ్రీమల్లంపల్లివారు శివాజీ తన ముట్టడు ల్లో హిందూ గ్రామాల్ని, ఆస్తుల్ని దోచుకొన్నాడని వ్రాసారు. రాజాప్రతాపునికి, అక్కరుకు మధ్యగల కృత్రిమత సామ్రాజ్యవాద పూరిత వైషమ్యాలను జాతీయభావనతో ముడిపెట్టుట కొంతమంది ప్రఖ్యాత చరిత్రకారుల దృక్పథమునకు సరిపడని భావన

ఆకారణమైన, దురభిమాన పూరితమైన స్వదేశీకీర్తన 'చావనిజం' దేశ ప్రేయస్సుకు భంగకరమని సమసుమాజ సిద్ధాంతవాదులు చెప్పారు. 'నాయకులు వస్తారు. నాయకులు పోతారు మిగిలేవారు ప్రజలే, వారే నిజమైన శక్తి'. అని స్టాలిన్ చెప్పారు. కనుక ప్రజాభ్యుదయం దృష్ట్యా కేవలం స్వజాతీయాభిమానం, జాతీయ భావన క్రింద చలామణి అగుట వద్దరదు. కమ్యూనిస్టుల అంతర్జాతీయ దృక్పథం కూడ చాలావరకు ప్రాంతీయభావాన్ని తగ్గించిందని చెప్పచ్చు. భారత స్వాతంత్ర్యం సిద్ధించిన పిదప జాతీయభావనా దృక్పథంయొక్క ఆవశ్యకత తగ్గినటుల కనిపిస్తూఉంది. కాని జాతీయ భావనా మూలంగా దేశానికి సాహిత్యానికి కీడు కన్నా, మేలే జరిగినదని చెప్పక తప్పదు.

(4 వ శ్రేణి తరువాయి)

అధికేవలం వాంఛా కారీక సంబంధి ప్రేమ మనస్సంబంధి అని నొక్కి చెబు తున్నాడు. తనంతట తాను ఏక్షణంలో తలచుకొంటే ఆక్షణంలో ప్రేమ జనించదు. వాంఛకు ముగింపు అసంతృప్తి అవుతుంది. ప్రేమకు మరోరూపం సంత్ృప్తి. వాంఛకన్నా అతీత మయిందీ ప్రేమ తత్వం. ఇటువంటి ప్రేమ తత్వం మన స్సునకధీనమై వుంటుంది. ప్రేమ తత్వం మనోనియమానికి లోబడి వుంటుంది. మన స్సును కట్టుబాటులో వుంచుకొనాలి. 'మనకు గుఱ్ఱము రోరి మనినీ, మనకు కల్లెమును వదలితే కంచెలోబడద్రోయు' ను అని నవల ప్రారంభంలో రచయిత సన్యాసిచేత పాడింపచేస్తాడు. మనస్సుకు కట్టుబాటులో వుంచుకొనాలి అనే రచయిత ఉద్దేశాన్ని చెలియకట్ట నవలనిరూపిస్తుంది. మనస్సును నియమించాలి అంటే నిగ్రహం, సాధన ముఖ్యం. మనో నిగ్రహంతో ప్రేమను సాధించుకొనాలి.

ఇదే జీవితసత్యంగా మనకు ఈనవల్లో కనపడుతుంది. సంప్రదాయం మనోనియమాన్ని అనుసరిస్తుంది. సంప్రదాయం లోనే సాధన వుంది. బహిరుపాధుల కన్న అనుభూతి సాంద్రత్యమున విశిష్టత యున్నది. అనుభూతి లోకములో వేఱు. వానికి భావపట్టదు. ఉపాధులు పట్టవు. కాని అనుభూతి లేనప్పుడు ఉన్నట్టుగా భాసించును (అది వాంఛ రూపంలో వ్యక్తమాతుంటుంది). ఆ భ్రాంతి చెడ్డది. మనస్సుచేత తెలిసికొని మనస్సుచేత అనుభవించలేని యొక్కస్థితి యుండును. నాడు కర్మాచరణమునకు గాక మహానుభూతికి గాక చెడిపోవును' (1వ అధ్యాయం. పుట 276) కావ్యాలు నవల్లో చాలాముఖ్యమయినవి. అనుభవం మానసికావస్థను దాటి క్రియావస్థోన్ముఖంగా నడచినపుడే ప్రేమానుభూతి సాధ్యమాతుంది. మానసికావస్థను

దాటిపోలేని సిద్ధాంతాలు లోకంలో ఎక్కువకాలం మనలేవు.

క్రియావస్థోన్ముఖంగా నడచిన సిద్ధాంతాలే కర్మాచరణానికి, మహానుభూతికి దోహదం చేస్తాయి. సంప్రదాయ సిద్ధమయిన వైవాహికసంబంధం క్రియావస్థోన్ముఖమయింది. వివాహసంబంధమే ఐహిక ఆముష్మికముల ప్రేమానుభవ సాధనం. వైవాహిక వ్యవస్థను వీడి ప్రేమ బలకరు. తాత్కాలిక ప్రలోభాలకు లోబడిన సిద్ధాంతాలు భ్రాంతియంతాలై 'చచ్చిన ప్రేత కళ' లీనతాయి.'

ప్రేమ అంటే తెలియని, ఇంకా అనుభవంలోకిరాని, రత్నావళిని తాత్కాలిక ప్రలోభానికి ఎరచేసి సిద్ధాంతాల పేరిట రంగారావు మోసం చేశాడు. చివరకు చచ్చిన ప్రేతకళ అయినాడు. మన ములో పుట్టిన కలహరాన్ని అణచుకోలేక పోయాడు. రత్నావళి భర్తను వదలిపెట్టి పోయిన పాపానికి కుపితయై, పశ్చాత్తాపము పొంది జ్ఞానమార్గ మవలంబించి క్రియావస్థోన్ముఖయై ప్రేమతత్వాన్ని అవగాహనం చేసుకొని తిరిగివచ్చి భర్తపాదాలపై బడుతుంది. ధర్మాచరణకు ఆర్హు కాని శరీరాన్ని సముద్రునిలో కలుపుకుంటుంది.

ప్రేమతత్వం వైవాహిక బంధానుయాయి. వైవాహికవ్యవస్థలోనే ప్రేమకు మనుగడఉంది అనే ఉద్దేశంతో విశ్వనాథ సత్యనారాయణ చెలియకట్ట నవలను రచించారు. నవలా రచనలో సజీవ పాత్ర చిత్రణం చేశారు. వారి ఆశయం సిద్ధించిందనే చెప్పాలి.



ర ఘు నా థ రా య ల

వాల్మీకి చరిత్రము

— కలెవరపు వేంకట్రామయ్య, ఎం. ఏ.

విజయ నగర భువనవిజయ సభాప్రాంగణాన మధుర మంజుల శింజినీ ధ్వనుల నృత్య మొనరించిన ఆంధ్రభాషా యోష కాలవశమున అభోముఖియై పరరాజుల పంచను జేరినది. తంజావూరు, మధుర, మైసూరు, పుదుక్కోట పాలకులు ఆంధ్ర సరస్వతికి అందలములు పట్టిరి. దివ్యసీరా జనము లర్పించిరి. అందునా తంజావూరి పాలకులది అగ్రతాంబూలము. వారిలో రఘునాథరాయలు కిరీరత్నము ఆ సారస్వతి పారదృశ్యుని 'విజయ భవన' సభా సదనమున ఆంధ్రసరస్వతి నూతన చైతన్య చక్రచక్రిత యైనది.

సాహితీ సమరాంగణ సార్యభాముడు శ్రీ కృష్ణదేవ రాయలకు సర్వ విధముల శతీర్థ్యుడీ కవితల్లజాడు. కృతికర్త. కృతి భర్త. కవి పండిత పోషకుడు. వాగ్దేయ కారుడు. 'రఘునాథమేళ' రాగ ప్రస్తార కర్త. అందులకే ఆతని సర్వజ్ఞత్వమున కవి చాడపు ఇట్లు ప్రస్తుతించినాడు. 'నేరుతు నని మాటాడఁగ

వారిజభవు నంతి వాని వశమా! తంజావూరి రఘునాథ రాయని

గా రెలుగఁగఁగుండవరపుకవిచాడప్పా!

ఈ రాజకవి సంస్కృతాంధ్రముల రెండింటను అపారపాండితీ ప్రకర్షా సమ నిర్మితుడు. సంస్కృతమున రామాయణ సార సంగ్రహము, భారతసార సంగ్రహము, సంగీతసుధ, భరతసుధ ఇత్యాది పెక్కు గ్రంథములకు కర్త. ఇక తెలుగున రఘునాథ రామాయణము, నల చరిత్ర, వాల్మీకి చరిత్ర, శృంగారసావిత్రి, పారిజాతాశు వరణము, అచ్యుతాభ్యుదయము, 'దుక్కిణీకృష్ణ వివాహ యక్ష

గానము, గజేంద్ర మోక్షము, జానకీ కల్యాణము రఘునాథునికృతులు. వీనిలో యక్ష గానాలు, ద్విపద కావ్యాలు, కాస్త్ర గ్రంథాలు, ప్రబంధాలు, పురాణాలు అనే విభిన్న సాహిత్య ప్రక్రియలు ఉన్నాయి. రఘునాథుని కృతులు కేవలము ప్రక్రియా వైవిధ్య ప్రదర్శితములే కావు. రసప్రసన్నములు. ఇందులకు చేమకూర వానిపలుకులే ప్రబల నిదర్శనములు.

'తారస పుష్టిమై | బ్రతి పదంబున జాతియు వార్తయున్ జమ త్కారము నర్థ గౌరవముఁ గల్గ ననేక కృతుల్ ప్రసన్న గంభీర గతిన్ రచించి మహిమించినచో నిక శక్తు లేవ్వర య్యా. రఘునాథ భూపరసి కా గ్రణికిన్ జెవిసోకఁ జెప్పఁగన్' ఒకానొక కావ్య కళాజేది కావ్య తత్త్వమును గూర్చి మతీయొక భవ్య భావుక శిఖాసుణి యొసగిన కత పత్ర మీ పద్యము. రఘునాథుని కృతులను ఏపాటి వీక్షించినను పై వాక్యములు సత్యముని పించకపోవు.

కాగా రఘునాథుని ఉపలబ్ధ కృతులలో వాల్మీకి చరిత్రము అగ్రగేసర భాస మానము. రఘురాముని చరిత్రమునకు అదికవి ఆత్మరహస్యము కల్పింపగా, ఆ ఆదికవి జీవితకృతికి నిలువెత్తు టద్దమును నిల్పి నాడీ రఘునాథుడు. కవితావతార ప్రథమ తీర్థమై, పరమ పవిత్ర మగు రఘురాముని చరిత్రమును మధుర మనోజ్ఞ కావ్యముగ సంతరించి కవికుల ప్రథమ తీర్థుడై విలసిల్లిన వాల్మీకి చరిత్రమును రఘునాథ రాయలు తనఅలోకసామాన్య

ప్రతిభతో దివ్యప్రబంధముగ ప్రపంచించినాడు. సంస్కృతమున ధర్మ ఖండ వాసిష్ఠ రామాయణ, భక్త విజయకావ్య ములందలి వాల్మీకి గాథ నాధారముగఁ గొని స్వోపజ్ఞ పు కాణోపలమున మనోజ్ఞ మగు జాతి రత్నముగ తీర్చి దిద్దినాడు.

క్షీర సాగరశయనుడైన శేషకాయుని నేవించి సప్తర్షులు సప్తద్విప, సప్తకుల పర్వతములను దాటి, తామ్రపర్ణి చెంగట గల గజతీర్థమున స్నాతులై, ధనుష్కాటి రామలింగేశ్వరుని దర్శించిరి. మధుర యందలి సోమ సుందరుని నేవించి, శ్రీరంగ కాయునికి గౌంకర్యంబు గావించిరి. తంజావూరు, కుంభ కోణము, శ్రీముష్ణము, చిదంబరము దర్శించి, శ్రీ తిరుపతి తేత్రమున శ్రీ వేంకటేశ్వరుని వీక్షించి, సత్యగుణాన్నితుడైన శ్రీశైల మల్లికార్జునుని నేవించిరి. వింధ్యకాటి గ్రీష్మగమనవేశకు వారణాసిఁ జేరిరి. విశ్వనాథుని భజించిరి. గ్రీష్మర్తు తాపాను తప్తులై తమసానిమ్మ గను జేరి గ్రుంకులిడు తరి కఱకు కింకరు డొకడు ఎదురుపడి వారిని హింసింప ప్రయత్నింప, వారి మంత్ర ప్రభావమున నాతని క్రూరసారాచము లన్నియు వ్యర్థ మగును అంత వారు దయాళులై యాతనికీ జ్ఞానోదయము గలిగించి, రామ మంత్రోపదేశ మొనరింప నాతడు అతుల నిస్సాగరి యై తప మోచరించును. ఇంద్రుడాతని తపస్సును భగ్నము చేయ రంభోర్వకులను పంపగా పారు విఫల మనోరథులై వినువీధి నేగిరి. ఆతని తపో నిష్ఠకు మెచ్చి సప్తర్షులు, శ్రీరామ చంద్రుడు ప్రత్యక్షముకాగా, వల్మీకము వలెనై యందుండి బయలు వెడలుటచే 'వాల్మీకి' యయ్యెను భగవదాజ్ఞ గా రామచరితమును సంస్కృత వాణి మేలుకై యొనరించి యశశ్శరీరుఁడైనాడు వాల్మీకి. ఇది ఇతివృత్తము.

ముక్తి సుందరీ యౌవన మగు బదరీవనమున శౌనకాది మహర్షులు హరిస్మరణ

చిత్తులై యుండ నొకపని, నారదు డేతెంచెను. మునులు నాగేంద్రశయాను పుణ్య కథలు వికరింపు మన నాతడు తన సఖుడగు పర్యతకుని నందులకు నియమింప నాతిడా మాని వరేణ్యులకు నీనాల్మీకి చరిత్రమును వీనుల విందుగా జెప్పె నని రఘునాథరాయల కల్పన. ఈరీతి నీయితి వృత్తమున కొక పౌరాణిక ప్రతిపత్తి కల్పింపబడినది.

ముచ్చటగా మూడు వాక్యములలో జెప్పటకు తగియున్న ఈస్వల్ప కథను గ్రహించి రఘునాథుడు మూడాశ్వాసముల ప్రబంధముగ నొనరించినాడు. మొదటి రెండాశ్వాసములందు సప్తరులు సందర్శించిన పుణ్యక్షేత్రములను విపులముగ వర్ణించినాడు. ఆనీతు శీతనగము గల పుణ్యక్షేత్రము లన్నియు సురుచిరముగ వర్ణితములు. వాస్తవమునకు ఈ వర్ణనలు ప్రబంధ కథా శరీరమును సాగదీసినచేతాని మూలకథకు అంతగాఘపబలకములు కావు. దీని వలన ప్రబంధ వస్త్రైక్యము బొడుగఁబడినది కూడ. ఇతే ఇందును ఒకానొక విశిష్టత లేకపోలేదు. వర్ణించిన ప్రతిక్షేత్రము రఘునాథ రాయలు ఇంచుమించు దర్శించినదే. దీని వలన కావ్యమునకు నైసర్గిక శోభ కలిగినది. ఉద్దిప్తిక్షేత్రములలో నొక్క వారణాసి తప్ప తక్కిన వన్నియు దాక్షిణాత్యములే. ఈ రీతిగ నాతడు తన ప్రాంతీయాభిమానమును జాతినాడు. అయితే 'ఏకమే వాద్వితీయం' అను నభేద ప్రతిపత్తితో శివేశ్వర భేదమును సప్త రి కృత పుణ్య దర్శన వ్యాజమున పాఠకులకు ప్రవచించినాడు. ముఖ్యముగ ఆంధ్రదేశస్థునుగ్రీతైల మందలిమిల్లికార్జునుని వర్ణించి 'గ్రీతైలశిఖరం దృష్ట్వా పునర్జన్మ నవిద్యతే' అను నాభాణకమునకు సార్థకత కల్పించినాడు. చూడుడు.

'చుక్కలదొర యొకించుక నిక్కశిరసున, పదిసాలు చెంగల పాగఁ జాటి

తఱుచు వెన్నెలవీనుడగుట నెమ్మొముపైఁ దోలుపల్కులీనెడు తొడవు నెట్టి ముద్దుల జింక ముమ్మోన పోటు ముట్టెను సరవితో రెండు హస్తములఁ బట్టి పెళ పెళ మనుచెఱంగుల రంగు లడరెడు మూడు వన్నెల పట్టు మొలను గట్టి కేళ్లులుకుముత్తియపు జాయ గిబ్బనెక్కి చారుతరహర శృంగార హారి యగుచు ధారుణీ ధర రాజసందనయుఁ దాను నమ్మనీంద్రుల మ్రోల ప్రత్యక్షమయ్యె.' స్వభావోక్తి మందరముగ సాగిన ఈ వర్ణన రఘునాథ రాయల పరమత సహిష్ణుతకు ప్రబల నిదర్శనము. కాగా ఈతని క్షేత్ర వర్ణనలో గమనింపదగిన యింకొక యంశము సప్తరులు సందర్శించిన క్షేత్రములలో తంజావూరు కూడ నొకటి యగుట. అన్నగరీలనామ సౌందర్యము: 'అందలి సౌధ యూధముల యందము నచ్చటి కేలికావనీ బృందము చంద మాకెలవ వింకపుఁ జూపుల కోపు లించగా నిందుముఖుల నడించు వగ లెల్లఁ గనుంగొని పొంగి యార! పారందర పట్టణంబై యిది రామది రాజిలె నంచు నెంచుచున్'

మఱియు 'ప్రాంతకాంత కవేర కన్యాంబు ధన్య వివిధసస్య ప్రశస్తయై వెలయుచుండు, నట్టి తంజాపురంబును' మునులు కన్గొనిరి. ఇది రఘునాథరాయల నాటి తంజావూరనుటలో నెట్టిసందియములేదు. అసలు స్థానిక ప్రకృతి చిత్రణమున రస పరవశుడైనకవి కవితాసనాథుడు శ్రీనాథుడు. భీమఖండమున గోదావరీ తీర కేదారసీమలు, కదళీవనములు, పుండ్రదేవు భూములు; కాశీఖండమున ఆంధ్రదేశము, దక్షిణరామవన వాటిక, చాటువులందలి పలనాడు సీమ అట్టిచిత్రణకు ఆద్యనిదర్శనములు. తదుపరి శ్రీకృష్ణ దేవరాయల మధురానగర వర్ణనము, విల్లుపుత్తూరి వర్ణనము ద్రావిడ దేశ నైసర్గికములే. ఇక రఘునాథరాయల నాల్మీకి చరిత్రలోని

తంజాపుర వర్ణనము, అందలి గుడిగోపురములు, పూలతోటలు, కాలిధాన్య విశేషములు, నారికేళ వనములు, చెఱుకుమళ్ళు సస్యము తంజావూరి నగర సహజ సౌభాగ్యములే.

కావ్యాంగములలో అష్టదశ వర్ణనములు సాంకేతికములు వర్ణనలు కావ్య కథాసౌధాంగమునకు రంగవల్లులు. కవి పుంగవుల నిపుణోపజ్ఞకు నికషోపలములు. వీకావ్యము వందైదు వర్ణనలు రసోపస్కారకములు, కథాగమనమున కుత్కర్షాపావకములు. బౌచిత్య పూరితములునై యుండవలయునే కాని కేవల లక్షణానుసరణములై యుండరాదు. రఘునాథరాయల గ్రీష్మర్తువర్ణనము ఈవాక్యములకు భాష్యమువలె సాగినది. 'ఆకాశి శ్వరు తార్తియొక లిలోచనమునందు నెనగెడు నెగలే పైకొనియె ననగ లోకంబాకల పడదోచె గ్రీష్మమతి భీష్మంబై' అనినాడు. 'ఆవల బడదోచె' ననుట స్వభావోక్తి రమ్యము. అంతేకాదు. ఆ ప్రేడితములచే పాఠకుల మనస్సులలో గ్రీష్మార్ధతని ఆప్రేడించినాడు.

'పట పటఁ బగిలెం గుంభిని తటతటఁబగిథకు మనంబు తల్లడపడియెన్ జటచిట నెగనెన్ దవశిఖి కటకట గ్రీష్మ బాకింతఃకన బడునంతన్' రఘునాథుని పరిశీలనాదృష్టికి నిదర్శనమివర్ణన. అంతేకాదు.

'బడి చనుదెంచు చాయ ధరఁ బాంథుల తాపము తీరనక్కడ క్కడఁ దరుజాల మూలములఁ గ్రమ్ముచు నిల్వఁగ దాని గ్రుచ్చుకోవడిఁ గరపాళి యొత్తి దిన వల్లభుఁ డెల్లన సాఁగె నాఁగ నయ్యెడ నతి దిర్ఘభావము వహించె నహంబు లహోమహాగతిన్'

రఘునాథుని భావ భాగీరథీ తీరమున మందర తీర్థమివర్ణన. వర్ణము యొక్క బహిరంతః స్వరూపములను సురుచిరముగ

రక్షించుట ఈతని కవితకు సైన్యక గుఱము
చుటకు పైపద్యమందలి సురుచిర భావమే
నిదర్శనము. ఈరీతిగ గ్రీష్మవర్ణనము సుదీర్ఘ
ముగ సాగినది వాల్మీకి చరిత్రలో. సుదీర్ఘ
మైనను పాఠకులకు విసుపు కల్పింపదు.
ఇందు కాతని పరిశీలనా పాటవము, అచుం
చిత భావనాపటిమ హేతు భూతిములు.

కాగా ఈతని క్రాంతి దర్శిత్యమునకు
బోయపుల్ల వర్ణనమును లక్ష్యమే. ఆంధ్ర
సాహిత్యములో ధూర్జటివలె బోయపుల్లియ
వర్ణనమును కావించిన కవులు లేరనుట
సాధారణము. రఘునాథరాయల బోయ
పుల్ల వర్ణనము ధూర్జటి వర్ణనకు పంచెము
చరమనది.

‘తోరణంబులుగ వీధుల నారఁ గట్టిన
యొప్పు గండులకు నొండొండ దిరుగు
పురుగులతెక్కాడ్పులఁ జాల నెగ నెడు
పసరంబుఁ బోలకంపు ముసురుకొనగ
బసివట్టి నలుగడఁ బఱచిన మెకముల
పచ్చి తోళ్ళను బండ్లఁ గ్రుచ్చిపెలుకు
బలు జాగిలంబుల భౌభౌరవంబులఁ

గొంకి పంకములోన ఘుర్గురించి
పరువులిడు సూర్యపండుల ముఱికి గవులు
చేప తట్టలఁ గడురుతోఁ జెనసి చుట్టఁ
గూఁత వెట్టిన జనులవాకొలుపఁ జేయ
భయముగొల్పెడు నొకబోయపుల్లఁగాంచి’

స్వభావ సిద్ధమగు నీవర్ణన ‘రవిగాంచ
నిచో కవి గాంచునే కదా!’ యను కవి
తోక్తికి ఉదాహరణము. లేనిచో ఆమహా
రాజ భోగము లెక్కడ? ఈబోయ పుల్ల
యొక్కడ. వాస్తవికకాంతరము. కవిత
ఆ అంతరమును నశింపజేసినది కదా!

ఆంధ్రబంధములు సాధారణముగ
శృంగార రస సుహితములు. అది రస
రాజము. ఆ రసపోషణము సుదోష్ఠా
ద్యము. సహృదయ సైవేద్యము. రఘు
నాథ రాయలును బోయ మిత్రారి కత్తి
యల శృంగారమును రమ్యముగాచిత్రించి
నాడు. మగువలు తమ మగలకైపరికిపించు

పట్టులు తపోదీక్షితు డగు వాల్మీకికి శబ
దలు ప్రబోధించిన సన్నివేశమిది.

‘బోయ మిత్రారి కత్తియలు
పున్నమ వెన్నెల బైట నీపయిం
బాయని బాళి కిన్నెరలు
మాటికి మిటుచు నీప్రతాపమున్
హాయని చొక్కి పాడ విన
వా? కనవాళి మన వారిఁ బాసి నీ
వీయెడ నొంటి నుండ దగ
వే? తగ వే? చనుదెమ్ము వీటికిన్.’

అట్లేబులుము వాల్మీకికి జ్ఞానోదయము కలి
గించు పట్టుల కాంతరస పోషణ కన్ప
ట్టును. ‘రాత చేసిరే కిరాతా’ యని
బుఘులు బుచ్చుద ప్రాయమగు జీవిత
స్వరూపము నిట్లు వివరించిరి.

‘ప్రాయము జలకల్లోల
ప్రాయము కాయంబు నధీరంబిందులకై
రోయక దురిత మె తప మని
పాయక చేసెదవు నింద పరగఁబులిందా!’

అట్లే బోయవీటికి రమ్యను శబదలకు
తపోనిష్ఠుడైన వాల్మీకి ఇచ్చిన సమా
ధానములోను కాంతరస స్ఫూర్తికలను.

‘నతు లెవ్వరు? నుతు లెవ్వరు?
హితు లెవ్వా లేటికబడ నెందేనొకచో
జతగూడిన కాష్టంబుల
గలిసించుకగూడి విచ్చికదులుదురవలన్’

ఇందు రసపోషణతోపాటుచున స్తవ్య
మర్మజ్ఞతయు తోజీకిలలాడు చుండుట
సహృదయ విదితము.

కాగా రఘునాథుని వాల్మీకి చరి
త్రలో కొలది తావుల పూర్వకావ్యాను
సరణము, స్తోకాను సరణము గన్పట్టును.
ముఖ్యముగ

‘యత్ర యత్ర రఘునాథ కీర్తనం
తత్ర తత్ర కృత మస్తకాంజలిం
బాష్పవారి పరిపూర్ణ లోచనం
మారుతిం ననుత రాక్షసాంతకమ్’

అను స్లోకమునకు రఘునాథుని అనువా
దము ఉత్తమోత్తమము.

‘ఎక్కడ రామకీర్తన మొ
కించుకయే వినసైన వేడ్కతా
నక్కడ వచ్చి రంజిలి కృ
తాంజలియై ప్రమదాశ్రు పూరముల్
పిక్కటి లంగ మైఃబులక
బృందము జాడుకొనంగఁ బాడుచున్
జొక్కుచునాడు నయ్యనిల
నూనుఁబ్రభానత భాను గొల్చెదన్.’

అట్లే -
‘పంకజ బంధు బింబస్థాయి త్రైలోక్య
మంగళదాయి శ్రీరంగకాయ’
అనుపద్యము కవి కర్ణరసాయన కర్త సం
కుసాల నృసింహకవి కృత
అపవర్గ కాంక్షచే నాకొన్నవారికి
దంకేటి జాన్న శ్రీరంగకాయ’

అను పద్యమునకు అనుకరణము. ఇవి రఘు
నాథుని ప్రతిభాదారిద్ర్యమునకు కాక ఆ
పూర్వకవులపై ఆతనికి గల ఆదరాభి
మానములకు నిదర్శకములు.

కాగా రఘునాథరాయలు కవితావిష
యమున నిర్దిష్టములును, నిర్దిష్టము లును
నగు నభిప్రాయములు గలవాడు. ఈతని
కనుప్రాసాది శబ్దాలంకారముల యందు
గాని, స్తోమది ఆధారాలంకారముల యందు
గాని ముక్కువ యొన్నట్లు కన్పట్టదు.
జటిల పదపటాటోపమా, అను ప్రాసల
యమక గమకాల నమక చమకాలు,
శయ్యా డంబర చండ తాండవము ఆతని
కవితకు వెలిచవులు. ‘రసపరిపాటి బేట
మాటల గవిత్యము ఘటియించు’ వారే
(తరువాయి 13వ పేజిలో)

ప్రకృతి ప్రస్థానంలో 'మహాసాఫర్లు'

డా॥ జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం. ఏ. పి. హెచ్. డి.

జా మ వ గా రు "మహాసాఫర్లు" అను గ్రంథమును తమ వృద్ధాప్యములో రచించినారు. ఇహమునకు, పరమమునకు ప్రయాణించు రెండవతరగతి సమావేశమే ఇందలి కథావస్తువు. అదృశ్య ప్రపంచ వ్యవస్థ దిక్కుక్రముగా ఇందు వర్ణితమైనది. వయస్సునకు తగినట్లుగా ఇతివృత్తము నెన్నుకొనుటయందును, భావవ్యక్తీకరణము నందును, కవిగారంతయు జూచి తిని పాటించి రగజ్జల మెప్పువడసినారు. ఈ కావ్యరచనకు ప్రేరణను గూర్చి చెప్పచు, "శ్రీవికాగారి గోష్ఠి ఆత్మజ్ఞేశాలకు దివ్యాపధం. ఆనుభవజ్ఞుల కీమాట ఆత్మ్యుక్తి కాదు. వాటిక ఛలోక్తిసాగరం. మూర్ఖిభవించిన ఆనందపుంజం. అలంకార శాస్త్రరీత్యాధీరలలితులు. ప్రస్తుతమే పదియన్న నా కవితాకళను మేల్కొల్పి లిపి నన్నీ కావ్యసృష్టికి పురికొల్పిన వారికి నా ధన్యవాదాలు" అని తమ కృతజ్ఞతలను తెలియజేసినారు. ఈ కావ్యసృష్టికి మరొక ప్రధానమైన ప్రేరణ కలదు. దానిని ఈ క్రింది విధముగా పద్యరూపమున తెలియజేసినారు.

"ఇంటికి వచ్చి కబ్బుమెది
యేని రచింప దలంచి మెల్లగా
గంటము బట్టి వస్తువున
కై తలపోయుచునుండ మాకు ప్ర
క్లింటి విన్నూత దంపతుల
కింపు జనింప జనించె కల్మషం
బంటుని ముద్దుపాప మధు
రాకృతి నాకొక కావ్యవస్తువు".

తమ కావ్యరచనకు ప్రత్యక్షముగా ప్రేరణను కల్పించిన ఆ పసిబిడ్డను కవి గారు కృతి అవిష్కరణోత్సవములో సభలోని వారందరకు పరిచయముచేసి, తమ ఆనందమును వెల్లడించినారట. కవి చక్రవర్తి కవితాసామ్రాజ్యములో విశిష్ట

స్థానమును సంపాదించు కొనగలిగిన ఆ పసిబిడ్డ అదృష్టము అనన్య సామాన్యమైనది.

వ్యోమ తీరములలో కవిగారు ఊహించిన మరోతీరు ఊహ ఈ కావ్యములో కనిపించును.

"ఇంద్రధనువు ముకుట మింపార నత్తర
రత్నఖచిత మందిరంబునందు
మెరుపుదివ కిలు మెరుయు వేదికలపై
విశ్రమించి రథవీధులందు".

ఇందులో ఒక అశ్వాసు వృష్టదృశ్యము కనిపించుచున్నది. వీరమరణమును పొందిన యొకయోధుడు —

"ఇంద్రధనువులోని యేడు వన్నెలు మేన
నంటి కొంతకాల మాత్యనలరి
తారకా కిరీట ధారియై మెరుముల
పూలతోటగాన వారెంతయు".

అని వర్ణించినారు. 'తారకా కిరీటము; మెరుముల పూలతోట' అనునవి గొప్ప భావచిత్రములు. విశిష్టతమైన తన రీతిలో నూతనముగా ఆలోచింపగల నవయుగ కవిచక్రవర్తి యొక్క ప్రతిష్టకు ఇవి నిదర్శనములు. 'ప్రకృతికి అందముగా బొమ్మకట్టి, సజీవముగా మనముందు నిలుపు విలక్షణమైన కవితాగుణము ఈ కావ్యమునందన్ని చోటుల మనకు కనిపించుచునే యుండును.

"తనవులు లేవు వస్త్రములు

దాల్చుని జీవులు వాయుమండలం

బున బృహదగ్ని గోళమున

బొల్చు నొకానొక జ్యోతికిం బ్రద

క్షీణములు సర్పి కొన్ని భువి

కింజను మందును నేను నాగలిం

జని తనువుం ధరించి మను

జత్వరూపిం జనిచూచి వచ్చెదన్"

అని క్రొత్తగా నీలాధ్రమును తరించినచు నొక ప్రాణి, వీరమరణమును పొందిన ప్రాణితో పలుకును. ఆ వీరయోధుడు

సర్వేశ్వరునకు, స్వర్గమునకు, అమరశోటికి, రంభాప్రసూభాస్యకు, దికాధిపతులకు కవల మేనా? అని ప్రశ్నించును.

"మాటకందరాని మరి మొక లోకంబు
కలదు మనసులోన మెలగుచోటు"

అని భూలోకమునకు వచ్చు ప్రాణి చెప్పుచు తాను ఎవని కాననమున ఎక్కడ నుండి ఇక్కడకు పయనించి వచ్చెనో నిక్కముగా చెప్పలేదట కాని —

"కను లున్నం గనలేని తీక్షణుగును
గ్ర జ్యోతి వెల్లందు తా
వున వజ్రాత జగత్తునం దలవునై
ముం నన్నడో పుట్టిమిం
టను వాతావృతి సంచరించి చిరుప్రా
ణంబున్ననుం భూతలం
బునకున్ నెట్లె నెవండో ఆతడగునే
మోస్త్రప్ర నా జన్మకన్"

అని తన జన్మకు కారణభూతుని ఊహించినాడు. వీరయోధుని ఆ ప్రాణి ప్రశ్నించుచు "చా వ దే విధాన సంభవించె?": "అతనిన్ మనుగడ యెట్లుండు?" తెలుపుమని కోరుచు. అప్పుడు వీరయోధుడు జన్మవిధానమును వివరించి చెప్పుచు భూలోకమందలి అనేక విషయములను ప్రస్తావించి, అతనికి సదుపదేశము చేయును. వీరయోధుని యుపదేశ వీజకోటి 'క్రమముగా నాతని హృదయరంగమున మెలిచి ప్రబలమై కుట్టులించి పుష్పములు దొడిగి పండినిండాం' 'మానవత్వము'ను సృజించినది.

"అతడెదిగి పెద్దవాడై
శతవర్షాయుష్కుడై య
కాశ్వతమగు నీ
క్షీతితలము విడిచి చనె కా
శ్వతమగు పరమునకు నొక ము
సా ఘటగుచున్"

వీరయోధుడు దేహమును విడిచి విద్యుదుజ్వల జ్యోతివలె లేచి అంబర వీధులలో పయనించుచుండగా; ఆపులు, బంధుకోటి దుఃఖాతులై యేడ్చు సమయమున

వివాక బంధములు ఖగములై చేతము
ండి జారి నలుమూలలకు పరచిన వని
ది గారు వర్ణించినారు.

“జాహింపరాని దగు నొక
మోహన నూత్నాత్మికము
పుష్పనిభంజా
దేహమున జూచెనతనిని
రీహత్యకమైన జీవ

మింపు గొలుపుచున్”

తరగతులులేక స్వచ్ఛ మగు దర్పణము
వలె, పారిజాత పుష్పరజముతో విభాసిలి
ప్రకాంతముగా ప్రవహించు నొక నిర్ఘ
రము దరి నున్న చిరత్న నవరత్న కాంతు
లను వెలిగ్రుక్క నొక మందిరమున అవసీ
తల దుఃఖమును విస్మరించుచు అతడు
విశ్రమింపగా పసిడి రక్కలతో విహ
యసమునుండి ఒక దూత వ్రాలి ఆ
యోధుని ప్రక్కగా నిలబడినాడు. ఆ
దూత చేతిలో ధారుణీ మానవుల జావి
తాలు గలిగిన పుస్తక మొకటి యున్నది.
‘ఏ మతస్థ ప్రముఖుల నామము లివి?
వారి కిం దిహములు లేవా?’ తెలుపు
మని ఆ యోధుడు కోరగా—

“లేవిట వర్ణ భేదములు
లేవిట నెట్టిమతాలు సత్కీర్తన
పావన మూర్తులే యిటు ని
వాన మొనర్చురు డాంబికాల కం
దావు లవంబు లేగు వల
తత్త్వము చెల్లును చెల్లునే మొ పు
ద్ధీ వలయంబునందు నవి
శకులు గీచిన పుస్తకాలలో”

అని ఆ దూత సమాధాన మిచ్చి స్వీయ
దేశరక్షణకై యుద్ధరంగమున ఉసురులు
అర్పించి ఇటకు వచ్చిన నీవంటి దేశభక్తి
పరతంత్రులకు గూడ స్థలము చూపగలది
ఈ స్వర్ణసీమ; అని స్వర్ణసీమలో ఆయోధు
నకు సాక్షమును కలిగింపగా; సంతోష
ముతో దేవగాయకలు ఆ పీఠయోధుని
కీర్తిని గాన మొనరించినా రని కవిగారు
తమ కావ్యమును ముగించినారు.

ఈ కావ్యములో జాభువగారు ప్రతి
పాదించిన ‘ప్రకృతి తత్త్వము’ను పరిశీలించిన
పిమ్మట వీరు గొప్ప ఆసక్తులుగా మనకు

గోచరింపగలరు. కాని జాభువగారు ఆన
రణలో పూర్తిగా నాస్తికులని శ్రీమతి
‘మేమలతాలతణం గారి అభిభాషణము.
(“రచనల్లో జాభువ ఉదార ఆస్తిక
వాదిగా కనిపించవచ్చు. కాని ఆచర
ణలో ఆయన పూర్తిగా నాస్తికుడుగా
నాకు కనబడతారు. గోరాగారి పరిచ
యంతో మా ఇద్దరి నాస్తికదృష్టి మరింత
బలపడింది.” ‘మా నాన్నగారు’- శ్రీమతి
‘మేమలతా’ లవణం. పుట. 23) కవిగా
కొన్ని బలహీనతలకు లొంగి రచనలలో
ఆస్తికతను ప్రదర్శింప వలసి వచ్చిన దని
జాభువగారి తమ కుమార్తెతో చెప్పుకొని
నట్లు ఆమె “మా నాన్నగారు” అను
పుస్తకములో వ్రాసినారు. ఏది యేమై
నను జాభువగారు భగవంతుని పేరిట
జరుగుచున్న అత్యాచారములను, అడంబ
రములను, ఖండించిరే కాని, భగవంతుని
ఉనికిని మాత్రము త్రోసిపుచ్చలేదు. కవి
ఆత్మీయత కావ్యములలో కొంతయైనను
ప్రతిభించును గదా! మానవతావాదు
లుగా, సంఘసంస్కరణాభిలాషులుగా,
నిలిచి, తమ లేఖనిని దివ్యాయుధముగా
నుపయోగించి ఆధునికాంధ్ర సాహితీ
రంగమున వైరవిహార మొనర్చినారు.
కరుణారసమును పోషించినను, ప్రకృతి
తత్త్వమును ప్రతిపాదించినను జాభువ
గారు మానవతా దృక్పథమును, సంఘ
సంస్కరణాభిలాషను మరువక తమ
విశిష్ట వ్యక్తిత్వమును నిలుపుకొన్నారు.
వారు ఆధునికాంధ్ర కవులలో అగ్రస్థాన
మును సంపాదించు కొనగలుగుట కిదియే
ఆలంబనమై నిలిచిన దని చెప్పవచ్చును.
(“జాభువకృతులు : సంప్రదాయము-
నవ్యత” అనునా అమృత పరిశోధన
గ్రంథమునుండి ఇందులోని విషయములు
గ్రహింపబడినవి. పరిశోధన పర్యవేక్షకు
లైన డా॥ చిలుకూరి సుబ్బారామకృష్ణ
గారికి, పి.హెచ్. డి. పట్టమొసంగిన
ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయాధికారులకు నా
కృతజ్ఞతాంజలిలు.) *

(11 వ పేజీ తరువాయి)

ఆతని దృష్టిలో మేటి కవులు. మఱియు
ఉత్తమ కవితారీతి ఇది అతని దృష్టిలో.
‘చెప్పవలె కష్టరంబులు
వృత్తులుగా బోసినట్లు, వంశమపైపై
గుప్పిన క్రియ, విరి పొట్లము
విప్పిన గతి ఘుమృతగ కవిత్వమునభలన్’
‘చెవులకు జవులై చల్లగ
గవులకు దవులై, సుమస్త కార్యకళా బం
ధువులై రస సింధువులై
యవురా! యనగవిత్ లవని నలరగవలదా!’

కవితను పరిమళ ద్రవ్య ములతో
పోల్చుట యొక విశిష్టత. వంశము,
కర్పూర పుష్ప సౌరభమువోలె కవితా
సౌరభమును తనకు తానై దశదిశాపరి
వ్యాప్తమై సహృదయ హృదయంగమము
కావలెనని అతని అభిభాషణము. పరాగ
రంజితమైన మాటల తేట, రసవంతమైన
కవితారచన - నిక్కమైన కవిత్వము. ఈ
రీతితో విలసిల్లినవి గనుకనే రఘునాథ
రాయల కావ్యములు రసికజనులకు అమృత
చమకములైనవి.

చివరగా రాజకవి యగు ఈ రఘు
నాథరాయల కవిత్వము మృదుమధురపద
సంయోజితము. ప్రసిద్ధ ధారాధుని కలి
తము. ఇయ్యెడ కళాప్రపూర్ణ నిడద
వోలు వేంకట రావుగారు పలుకులు
స్మరణీయములు ‘పుట్టలేనియ పోలిన నిట్ట
లంపు తీయందనము, తెనుగుబాసయందు
బుట్ట బుట్టువు ముగడను నీరాచ కేసరి
వ్రాసి తనుగొల్చుచేల్చువకు నీకబ్బ కన్ని
యనిచ్చి యెల్ల వేళల దెనుఁగువారిలో నెల
కొనివ పేరు గడించినాడు...’ ప్రత్య
క్షర సత్యముగీ పలుకులు. అందులకే
ధన్యుడు రఘునాథరాయ కవి మూర్ధ
న్యుడు. కవితా ప్రయంభావుకులకు కల
కాలము మాన్యుడు.

‘ఆ నో భద్రా క్రతవోయస్త విశ్వతః’

ఒక చిలుక ముక్కులో ఇరవై ఇంద్రధనుస్సులు

— శ్రీ సోమసుందర్.

ఈ గోరిల్లా ఒక దివ్యమంగళమూర్తి, మానవజాతికి పితామహుడు. అతని నేత్రాలు అగ్నిగోళాలు. అతడు మహా పురుషుడు. ప్రత్యాల్ఘభంగిమలో నిలచి, విశ్వరూప సాక్షాత్కార మియ్యగలడు. రామలక్ష్మణులకు విశ్వరూప సందర్శన మిచ్చిన హనుమంతునివలె; అతని పిల్లలు దౌర్జన్యానికి కృత్రిమత్వానికి గురిచేయబడిన దేవతలు. భూమి యావనారంభానికి జన్మించిన వాడతడే! క్రూరజంతువులను వేటాడి వధించినవాడు. ఆగామి మానవపథాన్ని నిష్కంటక మొనర్చిన వాడు. ఆగోరిల్లా ఎవరోకాదు. మనిషిలో నిద్రాణమైవున్న క్రియాశక్తి! సూర్యచంద్రాదుల దర్శనం ప్రథమతః చేసుకోగలిగిన అద్భుతవ్యక్తి! కనక అతడు ప్రళయ ఝం ఝ లూడగలడు. ఆతడు నిద్రించడానికి వీలులేదు. అతడు నిద్రపోతే పొలాలు నిశ్చేతనంగా పడి ఉంటాయి. పొంగొట్టాలు ఖాళీగా నిలబడిపోతాయి. కనక ఆకర్మయోగి కావాహన చేస్తున్నాడు కవి. అతని మహా ద్వారం దగ్గర నిలచి తానీ పాటలు పాడుతున్నాడు; ఆ మహాశక్తిని మేల్కొల్పుడానికి... తన పాటలన్నీ ఆ మహా పురుషుని పాదాలపై అర్పి మర్పించడానికే.

ఆ మహాపురుషుడు ఆవాహనలో ఈ కావ్యమంతా ఒక అధునాతన ఝంఝూ మారుతంగా వీచుతుంది. ఆ మహామారుతికి స్వాగతాంజలి ఘటిస్తుంది. భరత వాక్యంలో సహ ఇరవైఅయిదు సర్గలుగా సాగిన ఈ మహాకావ్యం ఆద్యంతమూ వీరరసాన్ని అనలద్రవంలా ప్రవహింప చేస్తుంది. ఈ కావ్యం ద్వారా సాక్షాత్క

రించే ఈ కవి హృదయ మొక అనిమిషుడేదనాక్షేత్రం. అందలి ఒకొక్క కేంద్రంనుంచి ఒకొక్క భావనావీజం అంకురిస్తుంది. పరితృప్త హృదయక్షేత్రం లోనికి ఒక మహాకృతి గల వృక్షరాజంగా విజృంభిస్తుంది. భూమ్యాకాశాన్ని బంధిస్తుంది. భూమి యధార్థం; ఆకాశం ఆదర్శం! కనుకనే భూమి తల్లి; ఆకాశం విశ్వాసయుతమైన పితృశక్తి. ఈ రెంటినీ ఒకే కేన్ద్రాసులో బంధించి, ప్రవర్పించే ఉత్తమకావ్యం గోరిల్లా! ఆధునిక కవితారంగంలో ఉత్తుంగ నవతరంగ మిది!

అతిమానుష పాత్రనో, లేదా, 'అమానుష' పాత్రనో ఒక ప్రతీకగా నెలకొల్పి ఈ కావ్యం నిర్వహించబడిన దక్షతను పరిశీలిస్తే రిల్కే మహాకవి ఉపజ్ఞ గుర్తుప వస్తుంది. (Rainer Maria Rilke: జర్మన్ మహాకవి.) రిల్కే కూడ ఇలాంటి అతిమానుష పాత్రను సృష్టించాడు. దానిని సర్వప్రతీకగా ప్రతిష్ఠించాడు. "Rilke found his symbol for deep continuous consciousness in the half human, half devine figures of hero and angel. అన్న ఒక విమర్శకుని అభిప్రాయం గోరిల్లా పాత్రకు సరిగ్గా సరిపోతుంది. స్పెయిన్ మహాకవి గర్సియాలోర్కా కూడ ఇలాంటి పాత్రనే సృష్టించాడు. నిద్రాణ మానవ చైతన్యానికి ప్రతీకగానే నెలకొల్పాడు. అతని పాత్ర నగరజీవన సంక్షోభంనుంచి ఉద్భూతమై, ఆ జైషమ్యాన్ని తిరస్కరిస్తుంది. లోర్కా పాత్ర చిత్రణ గురించి ఎడ్వర్డుహోనిగ్ అనే విమర్శకు డిలా అంటాడు. "Lorca's charac-

ters have the spontancity of speech and poetic imagination which grows out of the heart of a folk untouched by perversities of city life-shifts the stylistic emphasis very often from the prosespeech of the characters to the verse and bright design of spectacle and musical conception...."

లోర్కా పాత్ర చిత్రణ ప్రధానంగా నాటకాలలో జరిగింది. ఆయన సహజంగా కవి కావడంవల్ల నాటకరచనలో కూడ కవిత్వావేశమే ప్రాథమికమూ, ప్రధానమూ అయింది. పై ఇరువురు యూరోపియన్ మహాకవులలో కేవేంద్ర పాత్రకు సాదృశ్యం చెప్పడం వారి నీ కవి అనుకరించాడని చెప్పడానికి కాదు. ఈ పాత్రను గురించి మన విమర్శకులు వెలిబుచ్చిన సంతకాలను పరిష్కరించడానికే! గోరిల్లా కేవల మొక కావ్యస్వరూపంగా ప్రదర్శితమైంది. అందునా యిది కథన కావ్యం కాదు; కథనంలోని వివిధ సన్నివేశాలలో ఒక పాత్రశీల పరిశీలన సునిశితంగా నిర్వహించబడే సావకాశ ముంటుంది. ఒక పాత్ర ఆద్యంతమూ మూర్తిమంత మవుతుంది. అలాంటి అవకాశంలేని ఆధునిక వర్ణనాత్మక కావ్యంలో పాత్రచిత్రణ అనుపూర్విక పద్ధతిలో సాగేందుకే వీలులేదు. కనక ఆ పాత్ర పరిశీలన విషయంలో కూడ మన తులదండాలు మార్పుకోక తప్పదు. ఈ కావ్యం అధ్య

యనం చేస్తున్నప్పుడు మన మనస్థలంలో గజేవ శక్తితో మిగిలేపోయిన పాత ఏమిటి? దాని రూపరేఖావిలాసా లేమిటి? అది కలిగించిన రసానంద సాంద్రత ఏ తీరున ఉన్నది? అనే ప్రశ్నలకే సహృదయుడు సమాధానం చెప్పుకోవాలి!

ఈ ఇరవై అయిదు సర్గల కావ్యంలోనూ 28 వ సర్గవరకూ గోరిల్లా ప్రసక్తి పదిహేడు మార్లు వస్తుంది. పతాక సన్నివేశాన్ని కూర్చేది కనక ఒక్క ఇరవై నాలుగో సర్గలో మాత్రం దాదాపు ప్రతి వాక్యంలోనూ గోరిల్లా ప్రసక్తి వస్తుంది; సంబోధనగానో, అభిభాషణగానో.

వీడిత మౌనవజ్రాతిలో నిద్రాణమై ఉన్న క్రియాశక్తికి ప్రతీకగా ఈ కావ్యంలోని గోరిల్లా ప్రతిష్ఠింపబడినపుడు - ఆ వికాంతిక పాత్రకు పోషకంగానే సర్వేతర కవిత్వాంశాలూ పరిభ్రమించకతప్పదు. ఆధునిక సంవిధానంతో సంవర్ధితమైన ఈ కావ్యం పరిశీలించబడేటప్పుడు సాంప్రదాయక కావ్య ప్రమాణాలూ మౌన భండాలూ పూర్తిగా నిరుపయోగాలుగా కనపడతాయి. పాశ్చాత్యదేశాల ఆధునిక కావ్యసంసారం నుంచే ఈ కావ్యావగాహనకు ఉపయుక్తమైన ప్రతిపాదనలను సమర్థించుకోకనూ తప్పదు.

ఈ కావ్యగతమైన ప్రధాన - ఏక పాత్రను గురించిన మన అవగాహనా పరిధిని పెంచుకుందుకు తాదృశమైన పాత్రను సృష్టించిన లోర్కా ఏకపాత్ర-గురించి ఎడ్వర్డుహోనిగ్ చెప్పిన మహావాక్యాన్ని మళ్ళీ ఉల్లేఖించుకోక తప్పదు. "Why his single character it be came possible for him to express pathos and tragedy in terms of the most elemental passions. (Garcia Lorca P-194) అలాంటి కావ్య సిద్ధికోసమే తన సర్వాంగిణి ఆలోచనా ధారనూ గోరిల్లా పాత్ర నిబద్ధం చేశాడీకవి. 'ఈ పాత్ర స్వీకారంలోనే ఒక

అవదన్యమైన ఉపజ్ఞ ప్రదర్శితమై ప్రశంసాపాత్రం చేస్తోంది. ఈ కృతికి ఒక అపూర్వతను కూడ ఘటించేసింది. పూర్వతరాల ఏ తెలుగు కవికీ అనుకరణగాని, అనుసరణగాని కానట్టి సంపూర్ణ ప్రతిభను నిక్షేపించుకొని అవతరించింది.

ఈ కావ్య వ్యక్తిత్వం అపూర్వ ఓజస్వంతంగా భాసించింది అందుకే - "You cannot value him (Any Poet) alone, you must set him, for contrast and comparison, among the dead. I mean this is a principal of aesthetic, not merely historical, criticism." అన్న టి. ఎస్. ఎలియట్ వాక్యం మనకు మార్గదర్శకమే!

కావ్యనిర్మాణంలో ప్రధాన చోదక శక్తులు రెండే; భావావేశమూ, అనుభూతిని. ఈ రెండూ కావ్యతలంమీద సమాంతరంగా పరమకోవడం వల్లనే కావ్యానికి పతనాస్త్రీ, స్వయం చలన శక్తి కలుగుతాయి. పరితృప్త్యుదయంలో శరంతన ముద్రను పాదుకొల్పుతాయి. (... the presence of the transforming catalyst, or of two kinds-emotion and feeling - T. S. E...) ఈ ఆవేశానుభూతులకు అభివ్యక్తం చేయడానికి పదచిత్రాలు, భావచిత్రాలు, అనుపూర్వికంగా సిద్ధించిన సర్వాంశకార సామగ్రి వంటివన్నీ గర్భిభూతం చేసుకోగలది శాబ్దిక ప్రపంచమేతప్ప అన్యధా శరణ్యం లేదు కవికి.

ఐతే ఒకకవి - కావ్యనిర్మాణమన్నదై ధ్యానిస్తున్న తత్కాలంలోనే ఈ కవితా సామగ్రి యావత్తూ అరినికి సాక్షాత్కరిస్తుందా అంటే చెప్పలేం. ఇట్టివన్నీ అతని మస్తిష్క భాండారంలో ఎప్పుడెప్పుడో సముపారి తమ నిలవచేయుడి

ఉండవచ్చు. కవి నిత్యనైమిత్తిక జీవితంలో అందరికియల్లేనే బ్రతుకుతాడు. కార్యక్రమాలన్నీ అందరిలాగనే నిర్వహిస్తూంటాడు. కాని అతడేవనిచేస్తున్నా దానితో నిమిత్తం లేకుండా అతని హృదయంలో అనవరత అన్వేషణ సాగుతూ వుంటుంది. "రత్న హారీ తుపార్శివః" అని నట్లు, కావ్యాభరణాలను నిర్మించేందుకు ఉపయుక్తమయ్యే రత్నాలను గ్రహిస్తూనే ఉంటుంది. వాటిని సమయనూర్తితో కవి వివేచన ఉపయుక్తం చేస్తూ ఉంటుంది. యథాయథా కావ్యనిర్మాణం కొనసాగిస్తూ ఉంటుం దతని సృజనశక్తి.

ఇదే అభిప్రాయాన్ని టి. ఎస్. ఎలియట్ ఎంతో చక్కగానూ సూత్రప్రాయంగానూ వివరించాడు. "The poets mind is in fact a receptacle for seizing and storing up numberless feelings, phrases, images, which remain these-until all the particles - which can unite to form a new compound are present together..." కావ్యప్రపంచంలో నిష్ఠాతులైన వారి అనుభవాల్లో ఒక కావ్యావగాహన కవచకరిస్తాయి. కనుకనే ఎలియట్ వంటి మాన్యులను మాటి మాటికీ ఉల్లేఖించుకోవలసి వస్తుంది. ఒక రిస్టువాచీలోని యంత్రనిర్మాణం గురించి వివరించ మని ఒక తాపీమేస్త్రీని ఆభ్యర్థించడం కుండేటి కొమ్ముకై వెదకడం వంటిదే కదా! ఒక కవి హృదయం నుంచి ఒక కావ్యం వెలువడిం దనగానే అది అమేయ గతంలో కలిసి పోయిం దన్నమాటే. ఆ కావ్యం గురించిన విమర్శ నిజానికా కావ్యానికి గాని, కవికిగాని ఏమీ పుష్టించేకూర్చదు. ఆ కావ్య పాత్రకు లైన ఆగామిక పులకు మాత్రమే మార్గ

“ఎక్కవ వ్రాయని భాస్కరుడు”

శ్రీ అజంతా

— శ్రీ కరాకార్తికేయశర్మ.

కొందరు శరపరంగా కవితలు వ్రాస్తూనే ఉంటారు. కాని వారిపేరు మనకు గుర్తుండదు. ఆ కవితలు మన తలపునకు రావు. మరికొందరు ఏ కొద్దిగానో కవితలు వ్రాసినా, వారిపేరు మాత్రం నిరంతరం మన మనోపీఠాలో మెదులుతూనే ఉంటుంది. ఏదో సందర్భంలో వారికవితలు జ్ఞాపకానికి వస్తూనే ఉంటాయి ఈ రెండవ తరహాకు చెందినవారిలో అజంతా ప్రముఖులు. ఆయన వ్రాసిన కవితలు ‘డబ్బు’ కన్నా ఎక్కువైతే ఉంటాయి. అయినా ఆధునిక సాహిత్యంలో తనదంటూ ఒక స్థానాన్ని ఏర్పరచుకున్నారు. అందుకే ఆయన ‘ఎక్కవ వ్రాయని భాస్కరుడు.’

1929 లో ఆంధ్రదేశం మారుమూల ‘కేసనపర్రు’లో పుట్టిన అజంతా క్రస్తుతం ఆంధ్రప్రభ దినపత్రికలో ఉపసంపాదకులుగా పనిచేస్తూ, పరుగెత్తే జీవితాలకు నిలయమైన విజయవాడలో ఉంటున్నారు. తన అందంగా ఉండని కారణాన తనలోనికవిని అందంగా పెంచారు. ఆ కవి ఎక్కవ వ్రాయడానికి బద్ధకించినా, వ్రాసినవన్నీ ఉత్తమమైనవి కనుక అందనంత ఎత్తుకు ఎదిగిపోయాడు. ఇదీ అజంతా - కవియొక్క సంగ్రహ పరిచయం.

గులక రాళ్ళు డబ్బాలో పోసి గిలక రస్తా ఇదే కవిత్యమనే కవులకు ఆయన ఎడంగా నిలిచి, అనుభూతిని, సత్యాన్ని, పునాదిగా చేసుకుని కవిత్యం వ్రాశారు. అందుకే అజంతా కవిత శిల్పం అజంతా శిల్పంలా అందంగా మెరుస్తూ చాలకాలం నిలిచే గణాన్ని కలిగి ఉంది.

ఆయన వ్రాసిన కవితల్లో ప్రముఖమైనది ‘చెట్టు కూలుతున్న దృశ్యం.’ ఈ కవిత మంచి వచన కవితకు ఒక ఉదాహరణ. కడుపులో రగిలే బాధలకు, జీవితం అనుభవిస్తున్న వేదనలకు చెట్టు కూలుతున్న దృశ్యం ఒక ప్రతీక.

‘ఆశలేదు ఆస్కారం లేదు
ఫలానారోజు కాపం ఆఖరాతుం
దనే హామీలేదు
ఫలానారోడ్డు గమ్యం జేరుస్తుందనే
నూచన ఎక్కడా ఏమీలేదు
జీవితం ఎప్పుడూ ఇలా
కన్నీళ్ళ ప్రవాహంగానే సాగుతుం
దనుకుంటాను
రోడ్డుపాడుకునా చెట్టుకూలు తున్న
దృశ్యాలనే
చూపుతుం దనుకుంటాను’

అంటూ నిరాడంబరపదాకళితో ప్రారంభమౌతుంది కవిత. చెట్టుకూలుతున్న శబ్దాలు వినబడ వుండనే చెట్లను కూల్చడం అజంతాకున్న ప్రతిభల్లో ఒకటి. ఎటువంటి అట్టహాసాలూ లేకుండానిక్కబుంగా కవితను ప్రారంభించడం, గడుసుగా ఆ కవితను ముగించడం అజంతాకు తప్ప మరెవరికీ తెలుసు?

‘నిరుద్యోగి వెంకట్రావు రోడ్ల మీద నడుస్తూఉంటే

సమీపంలో ఎక్కడా జనసంచారం ఉండదు

చెట్లమీద ఆకుపైతం అల్లల్లాడదు

టెలిఫోన్ తీగలలో వార్తాప్రసారం

సాగదు

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు నగరం నడిపిథిలో తన జీవితాన్ని తెరుస్తూ ఉంటే

ఎందుకో అకారణంగా నూర్చుడు

ఖిన్నుడౌతాడు

ఆగ్రహం పట్టలేక భూదేవి బ్రద్దతాతుంది

ధర్మదేవత ఉన్న ఒకకాలూ

విరుచుకుంటుంది’

ఈపాదాలు పరిశీలిస్తే వెంకట్రావు ‘మూర్తి’ మన కన్ను తెరుట సాక్షాత్కరిస్తుంది. ‘పాపం వెంకట్రావ్!’ అని మన మొక్కసారి అనుకుంటాము. ఆ సానుభూతి మనకు కలగడానికి అజంతా ఎన్నో జాలివాక్యాలు తన కవితలో ప్రయోగించారు.

‘నిరుద్యోగి వెంకట్రావు చావడు

చావటం అనే మహాపాపం చెయ్యకుండా

న్యాయాధిపతులు ఎప్పుడూ

అతన్ని కాపాడుతూ ఉంటారు

రోడ్లమీద శిక్షకులు అతనిలో ఎప్పుడూ

కొత్త ఊపిరిపోస్తూంటారు

జీవిత మాధురాన్ని గూర్చి చీమపైతం

అతణ్ణి హెచ్చరిస్తూ వుంటుంది

నిరుద్యోగి వెంకట్రావు ఎన్నటికీ చావడు’

అతడు చచ్చిపోదా మనుకుంటాడు.

ఎలాచచ్చి పోవాలో తెలియదు. (కరంట్లు

తీగ పట్టుకుని చచ్చిపోదా మంటే కరంట్లు

అగిపోకడమో, లేకపోతే ఏవోలీసులో

పట్టుకొని ఆత్మహత్యనేరం అని కోర్టుకి

తీసుకువెళ్ళడమో ఇలాంటివి చాలా జరి

గాయి) ఆకలిలో చచ్చిపోదా మంటే,

ఎవరో మప్పివాళ్ళు అతనికి పట్టెడన్నం

పెడుతూనే ఉన్నారు. “చచ్చిపోవడా

నికి కాదురా పుట్టింది” అంటూ అల్ప

ప్రాణి చీమకూడా అతణ్ణి హెచ్చరిస్తూనే

ఉంది. ఇంక ఏలా చచ్చిపోతాడు వెంక

ట్రావు? చావడు. అతడు మృత్యుంజ

యుడు. అతడి జీవితం చీకటి నరకకూపం

వంటిది. అందులోని ‘ఆశ్చర్యాలు’ చూసి

తిట్టుకోవడంకష్టం.

“బాధ అనేదీపం పట్టుకొని

సర్వనాశనం అనే తాళం చెవిని పట్టుకొని

వెంకట్రావు జీవితం అనే చీకటి నరక

కూపంలో

భయంకరమైన ఆశ్చర్యాలు ఇంకా అనేకం చూడవచ్చు
జీవితం మీద ఇంకా నమ్మకం ఉన్నవాడు వెంటనే ఆక్కడే ఉరిపోసుకొని చావడం ముహూర్తానికి సంభవం కావచ్చు”
తన జీవితాన్ని తెలిచి అందరినీ చంపేయగలిగే అతడు, తను మాత్రం చావలేడు. దారుణమైన బాధల్ని అనుభవిస్తూ బ్రతకడమే ఆతనికి కాపం.
“నిరుద్యోగి వెంకట్రావు ఎన్నటికీ చావడు అంచేతనే అందమైన ఈ సాయంత్రం చేరనగరం అంతటా అపస్వరాలు వెంకట్రావు నడుస్తున్నంతమేరగా చెల్లుకులుకునట్లు దృశ్యాలు”

నిరుద్యోగ మహారాజు శ్రీ వెంకట్రావు నడుస్తున్న ప్రతి అడుగుకీ ఒక కులుకున్న చెట్టు దృశ్యాన్ని చూపిస్తూ కవితాభిమానుల హృదయంలో “ఎప్పుటికీ కదలని” విభంగం తిప్పవేరారు అజంతా.
“కన్నులతో కాదు గడియారాలతో చూడు నారూపాన్ని నీవు చూడవచ్చు అంకెలమధ్య అక్షరాలమధ్య గోడకు వేలాడిన కాగితాలమధ్య విరిగిన మనో - రథాలనీ చిగిరిన వ్యాధి - అతలనీ మోసుకొచ్చే ఉత్తరాలమధ్య”

అంటూ క్రొత్తతరహాగా కవితను కొనసాగించారు అజంతా. సాధారణంగా ‘కొత్తసంతకర్త’ పునగానే కోకిలి, మామిడి చిగురు, ఉగాది పచ్చడి, అంటూ పోపు సామగ్రిని తెచ్చికవిత్యాన్ని వండడం ప్రారంభించే సేవందరో ఎందరో మహాకవులకు అంజతా విలక్షణం.

“ఈజ్జా చూస్తూనే ఉన్నాను” అంటున్నారట అజంతా. ఆ మాటే వేమిటి?

“కళ్ళవెనుక ఉమ్మెత్త చెట్లను ఊసర త్రేతాలను

ఉచేకవంతమైన సరస్సులను ఉరితీయ బడుచున్న అక్షరాలను”

అంతేకాకుండా
“ఆ కళ్ళవెనుక అప్పుడే భూపతనమైన ఏడుపును కాళోప కాళులుగా వ్యాప్తమయ్యే కొమ్మక్రింద కన్నీళ్ళలో నిష్క్రమణ గీతాలను రోజూ చూస్తూనే ఉన్నాను.”

రోజూ చూస్తూ, నడుస్తూ, ఆనధారణ చేస్తూ ఆయన కనిపెట్టిన ‘సత్య’ మేమిటి?

‘ఆ కళ్ళ వెనుక దీపం వెలగదు అక్కడ సంగీతం వినబడదు’

అని, తన భావవ్యక్తికరరూప ‘వచనకవిత’ సరియైన ప్రక్రియ అని ఆయన గమనించడం హర్షింపతగ్గ విషయం. శ్రీ నందూరి రామమోహనరావు అన్నట్లు “అజంతా తన భావాలను చంపకమాలలోనో, మాత్రాబద్ధగేమాంలోనో పొదిగివుంటే వాటిలో స్వారస్యం మిగిలేది కాదు.” తను ఎన్నుకున్న ప్రతి కవితావస్తువు విస్తృతమైనది గనుక అజంతా కలానికి వచన కవితే సరియగు వేదిక. ఛందస్సు అవసరం లేకుండా, నిరాడంబరంగా గొప్ప కవిత్వం వ్రాయవచ్చు నని నిరూపించింది అజంతాయే!

మనం ప్రతిరోజూ నిద్రపోతున్నాం. నవస్త్ర మౌనపులను తన ఒడిలోకి తీసుకుని జీలపాడి విక్రాంతి నివ్వగల కత్తి ఒక్క “నిద్ర”కే ఉంది. మనం రోజూ అనుభవించే ఆ “సుషుప్తి” గురించి ఎప్పుడన్నా ఆలోచించామా? అజంతా ఆలోచించారు. ఆ సుషుప్తిని కవితగా మలిచారు.

“ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా ఇట్లు చేరుకున్నారు విద్యార్థి పుస్తకాలు మూసేసినా, విదూషకుడు వేషం మార్చేకాదు

వీధి గాయకుడు పాట ఆపేశాడు ఎక్కడా ఎవరూ లేరు అంతా ఇట్లు చేరుకున్నారు”

మనం ఏం చేస్తున్నా - ఎక్కడున్నా ఒక నిర్ణీతమైన సమయానికి ఇంటికి చేరుకుంటాం. అదో నియమం (వ్యక్తలను బట్టి, వృత్తులనుబట్టి నిర్ణీత సమయాలు అటూ ఇటూగా ఉంటాయి కాని ఏదో సమయానికి ఇళ్ళకు చేరుకోవడం తప్పదు గదా!) విద్యార్థి పుస్తకాలు మూసేసినా, విదూషకుడు వేషం మార్చేసినా, గాయకుడు పాట ఆపేశానా, ఆ నియమానికి లోబడే! కాకపోతే ఈ “సుషుప్తి”ని అనుభవించడంలో కొన్ని తరహాలున్నాయి. ఛనవంతుడి సుషుప్తి చోయిగా ఉంటుంది. సామాన్యుడి సుషుప్తి కొన్ని ఇబ్బందులకు గురియౌతుంది. పేదవాళ్ళకు సుషుప్తి చెందడం ఒక గడ్డుసమస్యై కూర్చుంటుంది.

“వేన్ మెంటుగూడ భిక్షుకులు వాళ్ పోస్తూ కప్పకున్నారు” ఏం చేస్తారు? సుషుప్తికి ఏదో ఉపాయం.

జగత్తు మేలుకున్నప్పుడే వ్యత్యాసాలు మేలుకుంటాయి. సుషుప్తిలో ఇరులండవు గిరులండవు విశ్వమంతా ఒక నిశ్శబ్ద భవనం.

“హంతకుడికీ బలిపశువుకీ ఇవ్వడు లేడా లేదు

కురూపికి స్ఫురద్రూపికి ఇవ్వడు లేడా లేదు

మనిషికి మనిషికి మధ్య ముళ్ళతీగ లేదు

ఆకలులేవు అనూహలులేవు నిరాకలు లేవు

నిట్టూర్పులు లేవు ద్వేషాలు లేవు దురాగతాలు లేవు కష్టాలు లేవు

కన్నీళ్ళు లేవు అంతటా ఒకే ఒక నిశ్శబ్దం ఒకే ఒక హృదయస్పందనం” -

అంటూ కవితను ముగిస్తారు అజంతా.

తరతరాఱి మానవుడి ఒంటరి ప్రవృత్తి, ఎవరికివారే విధానం. అజంతాను కలవర పెట్టి, బాధించి, ఈ కఠినతను పలికించి దేమో అని నా అభిప్రాయం.

‘పరిత్యాగి పరివేదన’ అజంతా మాత్రమే వ్రాయుతగ్గ కవిత. చిన్నప్పుడే ఇల్లు విడిచి, దేశాలు పట్టి ఎక్కడో సమాంతర రేఖమీద నిలబడ్డ ఒక పరిత్యాగి తన తమ్ముడికి వ్రాసిన ఉత్తరం ఈ కవిత.

‘తమ్ముడూ కలాసాగా ఉన్నావా’
పోనీ నీవైనా పుస్తకపూజ చేస్తున్నావా
అమ్మనీ నాన్ననీ హింస పెట్టకుండా
వాళ్ళు కన్నీరై ప్రవహించకుండా
పోనీ నీవైనా కలుంబానికి పేరు
‘తెస్తున్నావా’ -

అని తమ్ముణ్ణి అడుగు తున్నాడు పరిత్యాగి. ఈ అయిదు పాదాలు చదివితే చాలు పరిత్యాగినితని మనసు అర్థమవుతుంది. తనకు లేని అర్హతలు, చేయలేని పనులను గూర్చి తమ్ముణ్ణి ప్రశ్నిస్తున్నా డితడు. తాత్కాలికమైన ఆలోచన మీద నిలబడి దేశాలుపట్టి తననుభవిస్తున్న బాధల్ని వివరిస్తున్నాడు.

‘నీకుఎంతో దూరంగా ఎక్కడో
సమాంతర రేఖమీద నిలబడ్డ నేను
నన్ను నేనే పోల్చుకోలేక నాకు నేనే
సహ స్రయోజనాల దూరంలో
ఉన్నాను.

ఐనా ఈఅడుగు బాడ ఏసారవంతమైన
శృశానం మీద పడుతుందో
ఇంకా నిర్ధారణగా చెప్పలేను’ అంటూ
పాపం! ఈ పరిత్యాగి వాపోతున్నాడు.
మరోవిచిత్రమైన విషయ మేమిటంటే
‘ఎవడో హతాత్రుగా ప్రమాదంలో
చిక్కున్నాడనుకో

చుట్టూ పోగైన జనం ఒక్కసారి
నాముఖంపైపు చూస్తారు
‘ఇదేం విచిత్రం ఇద్దరిదీ ఒకే పోలికే’
అని ఆశ్చర్యపోతారు
నిజం చెప్పాలంటే రోడ్డు మీద

నామృతక కేబరాన్ని నేనే అక్షస్పర్శ
చూశాను’

అంటాడు ఈ అన్నయ్య. ‘శవల
బ్రతుకవున్నా’ దని మన చేత అనిపించ
డానికి అజంతా కూర్చిన విలువైనవాళ్ళా
లివి.

ఆకు చాటు పిందెలా ఉన్న ఆతడు
ఆఆకుల్ని (తల్లిదండ్రులను) కాదనిలోకం
మీదకు వచ్చాడు. ఆలోకం ఆతడికిఎన్నో
దృశ్యాలు చూపించింది.

‘ఈనగరంలో అడుగు పెట్టినరోజున
మనిషి రాక్షసుడుగా మారడం
కళ్ళారా చూశాను
అంతటా విషవాయువులు-

ఎటుచూసినా పద్యపూర్ణమే’
ఈ పద్యపూర్ణమేలో చిక్కుకున్న
‘జీవితం నిండా శూన్యమే’ అని చెప్తాడు.
‘ఐనా ఏదో ఆశ
ఒకప్పుడైనా తప్పకోదా అని ఈనిశ’
అంటూ!

‘అమ్మనీ నాన్ననీ ఒక్కమాటు చల్లని
చూస్తాలతో దీవించమను
చల్లనివేళ నాకోసం భగవంతుడిని

ఎంతటిపరిత్యాగి అయినా ఏదోఆశను
ఆలంబనగా చేసుకొని బ్రతుకుతాడు. ఆ
ఆశ నెరవేరాలంటే, మానవశక్తి చాల
దేమో! అని అనుమానం. దైవాన్ని నమ్ము
తాడు, తల్లి దండ్రుల ఆశిస్సులు కొరు
తాడు, కోరి తెచ్చుకున్న కష్టాలతో,
కారీరికంగా- మానసికంగా కమిలి, కుమిలి
పోయే ఈ పరిత్యాగి’ మన మనస్సున
కాశ్వరంగా ‘ముద్ర’ పడిపోతాడు.

అజంతా తాను వ్రాసిన ప్రతిమాట
లోను అద్భుతమైన బొమ్మలు కట్టి, ఆ
బొమ్మల్ని లోకం మీదకు వదిలారు.
వదిలిన బొమ్మలు స్వల్పమైనా అవి
స్పృష్టించిన చైతన్యం మాత్రం బహు
గొప్పది. ఆజీవ చిత్రాల చిత్రకారుడు
అజంతా ఆధునిక కవులలో మొదటి
పంక్తికి చెందినవాడు.

(1వ పేజీ తరువాయి)

దర్శకమవుతుంది. మేల్కొల్లరయగల బుద్ధి
కుశలత నందిస్తుంది. దర్శననైశిత్యాన్ని
కలిగిస్తుంది. అదే కమర్షప్రయోజనం.
సామాన్యత కా కావ్య హృదయాన్ని
ఆవిష్కరిస్తుంది.

పైని పేర్కొన్న ఉపపత్తులతో పరి
శీలిస్తే - గొరిల్లాకావ్యం ఒక పరిపూర్ణ
ప్రజ్ఞానిధిని సాక్షాత్కరింపజేస్తుంది. దాని
కిరణసమాహారం రసలోకంలో అపార
మాధురీధురీణమై భాసిస్తుంది. ఒక సు
పూర్ణ కావ్యం నుంచి ఒకరసజ్ఞుడు ఆశిం
చగలట్టి వన్నిటినీ సమగ్రంగా నుసిర్థం
చేస్తుంది. నవీనమూ ఉత్తమమూ అగు
ప్రయోగంగా నిరూపించుకుంటుంది.
కనకనే ఈ కావ్యం కళాత్మకంగా
స్వయం సమృద్ధం (artistic self
sufficiency)

ఒక్కసారి అలవోకగా చదివి ఈ
పుస్తకాన్ని వదలిన సామాన్యపాఠకుని
వైతం విడువకుండా అతని మనసులో
‘సహవాసంచేసే సుందర రోక్తులు ఈ
కావ్యంలో ఎన్నోఉన్నాయి. అలాస్థిర
పడిన భావశకలాలు తమ ఉనికి పట్లు
వెదికి పట్టుకునేవరకూ పఠితకు కాంతి
నీయవు.

హృదయంలో చెలరేగే ఆ అకాంతే
ఒక అమేయానందానికి నాంది. ఆకావ్యా
నందంనుంచే - ఒక చిరకాంతి, సంత్పత్తి
కలుగుతాయి. ‘To do the use-
ful thing to say the coura-
geous thing to contem-
plate the beautiful thing :
that is enough for one
mad’s life’ అని టి. ఎస్. ఎలియట్
ఉద్ఘాటించిన జీవన సార్థక్యము కలుగు
తుంది. కృతార్థ అభిస్తుంది.

(సకేషము)

విశ్వనాథతో ఇష్టాగోష్ఠి

— శ్రీ వసుంధరా సుదర్శనులు.

(20 వ సం-చిక తరువాయి)

మనస్సు స్వరూపం - ప్రపంచం

వ : మీరు మనస్సుకి యింతలోతుల్లోకి పోయినారు గదా. అన్ని మనసులూ ఏకంగా వుండే స్థితినిగరించి ఆలోచించారాండి?

వి : మనస్సు లెప్పుడూ ఏకంగావుండవచ్చు! మనస్సుఅంటే differences. మనస్సుని propel చేసే, వెనకవుండే శక్తియందు వికలమంది తప్ప అది మానసికమైన రూపం తీసుకునే టప్పటికి it differs with individuals, it differs with clime and it differs with time

ఇందాక చెప్పిన నేను, ఫలావా తల్లిదండ్రుల కడుపున వాళ్ళున్న భాగ్యం యొక్క లక్షణం వీడి భాగ్యంగా పరిణమించే ఒకానొక కర్మ పరిపాకం చేత వాడు అక్కడ వుట్టాడు. ఇలా అనేక మంది వుడుతున్నారు. పుట్టినప్పటికీ in essence వాడు a thing that projects his energy but that energy is something else. దానికి దీనికి సంబంధం లేదు. ఆ energy లో part and parcel ఈ mind. Mind అనేది all-grasping quality కల్గిన ఒకానొక వస్తువుగా మనమేధలో వున్నదనే భావం చేస్తున్నాం గనుక, దానికి యింకో చతుత్కారంవుంది. At different places it has different according to its worthiness. స్త్రీ పురుష సంబంధం మైనది ప్రేమ. ఒకానొక పని చెయ్యదలచుకుంటే ఆపని చెయ్యటానికి సాధ్యం కాకపోతే వచ్చేది కోపం. అది సాధించదానికి ఎవడో ఒకడు

మనకు అడ్డు తగులు తున్నాడని continuous గా కోపం పెట్టు కొంటే క్రోధం ఈమోస్తరుగా భావములున్నవి గదా, ఈ భావములన్నీ మొట్ట మొదట ఏమిటి? ఏదైతే యిలాంటి శక్తులన్నిటిని కలిపి చెయ్యటానికి వీలైన వస్తువో అది ఎక్కడో మనస్సు అనుకొన్న చోట, మేధస్సు అనుకున్న చోట, బుద్ధి అనుకొన్న చోట అక్కడికి projection గా వస్తోంది. ఒక light యొక్క projection. ఆ light కి దీనితో ఏమి సంబంధలేదు. ఆ light యొక్క projection యొక్క different stages యివన్నీను. అంతేకద. ఈ సంస్కారాలన్నీ యీ stages లో వున్నవి తప్ప ప్రధానంగా లేవు.

వ : అందరూ మనుష్యులూ ఒక విషయాన్ని ఒకే విధంగా చూడరు. కొంత మందికి ప్రపంచం మంచిగా, కొందరికి చెడ్డగా, కొందరికి ప్రేమమయంగా రకరకాలుగా కనబడుతోంది. అయినప్పటికీ అందరికీ common గా వుండే ప్రపంచంవుంది. అదేమిటి? నిజానికి ఎవరిలోకం వారిది. అయినా అందరికీ common గా వుండేది ఏది?

వి : ఉన్నది. అదేమిటంటే 'నిరుతి కృత నియమరహితం, ఆహ్లాదమయిం అనన్య పరతంత్రం' అని వ్రాశాడు మహర్షిమహర్షి, మొట్టమొదటి స్లోకం తన కావ్యంలో. ఆయన చెప్పే దేమంటే ఈ ప్రపంచకానికి నిరుతి ఉన్నది.

ఎందుకంటే ఇది ఒకానొక groove లో నడుస్తోంది. ఆ groove ని ని లోలకి పోడు. ఆ ఒక లక్షణం ప్రపంచానికుంది. ఆ మొట్టమొదటి ప్రాజెక్షన్, ఆ పరమేశ్వరుడి శక్తి యారీతిగా pro-

ject అయినప్పుడు ఎప్పుడూ, ఎన్ని భేదాలున్నా ఆ రెండు గోడల మధ్యే వెడుతూ వుంటుంది. ఒక మహానది బయల్దేరితే ఎప్పుడో నూటికొకటికి ఒక చో కోసుకుపోతుండే తప్ప మనం ఎరిగిన్నట్టి ఆ కృష్ణానదికి ఆరెండే కట్టలు. వరదోస్తే కొంచెం అవతలికొస్తోంది. తప్ప - Mat seems to be the nature of the elements and the force that directs the elements. అందుచేత ఆ రెండుకట్టలున్నై. ఆ కట్టలేమి టంటే యిందాక మనం చెప్పిన కామక్రోధ లోభమద మాత్యర్యాలు, వాటికి సంబంధించిన విషయాలు, బుద్ధియొక్క projection చేత వచ్చే విద్యలు, దాని చేత వచ్చే చంద్రలోకానికి పోదామనే టటువంటి వాంఛలూ యిదంతా కూడా comprehensive గా ఒకటే mould వెంట వెళ్తోంది. ఆ mould ని దాటిపోవటం లేదు. ఎండు చేత పోవటంలే దంటే ఆ energy యొక్క లక్షణం అంతే! ఆ water యొక్క ప్రవర్తన అంతే. ఎట్లా అయితే ఆ water అట్లాగే వెళ్తోంది. యింకోవిధంగా దాటి పోదు అది ఎంత దాటి పోయినా, దాటి పోయినట్లు తాత్కాలికంగా మనకు కనిపిస్తుంది. తప్ప it is always with in these desires.

కామ మున్న దను కోమృ. ఉదాహరణకు తీసుకొందాం. కామం ఎక్కడకు పోతుంది? ఎంతదూరం పోతుంది? నేను రామాయణం వ్రాశాను. రావణుడు సీత నెత్తుకు పోతుంటే 'ఒరేయ్, అందగత్తె కోసం నువ్వు ప్రయత్నిస్తున్నావు. అందగత్తెలు అనంత కాలములందున్నారు. వర్తమాన కాలమునందు ఒకానొక దేశమందు ఒక అందగత్తెతో రమిద్దామని వుంది నీకు. అందగత్తె లందరూ నీకులభ్య

మాతారా? సాధ్యం కాదు. భవిష్యత్ కాలంలో వున్న అందగత్తెలు నీకు అందరు. పూర్వకాలంలో వున్న అందగత్తెలు అందరు. కనక అందగత్తె కావాలన్నమాట కర్మలేదు. కాబట్టి ఒకానొక స్త్రీ యందు రమించుము. ఎందుకంటే యీరమణ మనది జీవలక్షణంలో వుంది గనుక. ఆజీవలక్షణాని కానియమంచేస్తే అనియమం ఏంచేస్తుంది, యీ desire ని తీసేసేందుకు సాధన మాతుంది. మైగా, చమత్కారంగా, నీ desire ని increase చేయ్యదు. Because it is nothing but a projection Projection of Maya. నీమాయని చంపటానికి దాని కదే మందు. నీవు దానిని పెంచా వనుకో, ఎంతదూరం పెంచుతావు? ఎంతదూరం పెంచినా భూత భవిష్యత్ వర్తమానములలో నున్నటువంటి అసంఖ్యాకలైన స్త్రీల యందున్నటువంటి భావము అనుకుంటే వారందరితో నీ కెప్పుడూ సంపర్కం లేదు. It is denied to you. It is beyond the scope of a particular individual soul to embrace all the most beautiful women of all times and climes.

వ : అసలు రావణుడు ఆ మెను 'అందగత్తె' అనుకోకుండా 'అమె' అనుకున్నాడేమో నంది

వి : రామాయణం కాదిక్కడ! నేను స్త్రీ వాంఛకు ఉదాహరణకు తీసుకొచ్చానేతప్ప I am not speaking of Ramayana. వేరే ఆర్థం ఒస్తుంది అక్కడ. ఆ సీతయొక్క సౌందర్యమే వేరు. ఆమె లోకంలోవున్న సర్వ స్త్రీలయొక్క సమాహారభూతమైన లక్షణం గలిగిన పరమేశ్వర గనుక. ఇక్కడి కక్కడికి సంబంధం లేదు. నేను పూరికే ఒక పురుషుడు స్త్రీగతమైన వాంఛ -

దాన్ని గురించి మాట్లాడుతూ పూరికే సామాన్యంగా ఉదాహరణ తీసుకొచ్చాను. అంతేకాని అమ్మగారు గా దిక్కడ.

కళాకారునికి సామాన్యనికి భేదం

వ : రచయిత లేక కళాకారుడు అయినవాడికిన్నీ సామాన్యడికినీ వుండే భేద మేమిటి?

వి : ఎప్పుడైతే యీ మానవబుద్ధి బహిరాగతమైందో, యీ బహిరాగతమైనటువంటి చైతన్యమేగా- ఉహగా, సంకల్ప వికల్పాత్మకంగా, బుద్ధిపదతిగారకరకాలుగా వచ్చింది? అందులో ఒకటి సౌందర్యభావనా నిష్ఠంగా కూడా వచ్చింది. తేనెత్తుట్టెలో తేనెభాగముతా కొంచెమే. తక్కిందంతా పురుగులే. అవన్నీ లేకపోతే యిది లేదు. అట్లాగే మోసపునియొక్క ఉహ వున్నదే ఆపూహలోనే ఒక దేశమునందు సౌందర్యజ్ఞానం, ఒక దేశమునందు సాహిత్యం, ఇంకొక దేశమునందు పరమేశ్వర భావం, ఇంకొక దానియందు విచారణ, ఇంకొక దానియందు లౌకిక ప్రవృత్తి - యిలా భిన్న భిన్నమైన pocketsగా ఉన్నటువంటి ఒకానొక complete thing మనస్సు.

వ : అందరి మనస్సులూ అంతేనా?

వి : అంతే ఇందులో ఒకానొక మనస్సులో సౌందర్యజ్ఞానకూడా వుంటుంది. ఈ సౌందర్యజ్ఞానం వుండటం మంటే మనోలక్షణం. That is part and parcel of the mind, of that which makes the mind. ఆ చెటువంటి దంటే అది develop అయితే యీ mind యొక్క తక్కిన స్వరూపంలో వుండే సహజలక్షణం వుండే అద-తా comprehend చెయ్యడానికి తగినటువంటి శక్తివచ్చే లక్షణం దాని కుంది. ఆ సౌందర్య జ్ఞానంలో వుంది.

వ : పరమేశ్వరజ్ఞానంలో అంటే సరేకాని సౌందర్యజ్ఞానంలో అంటే - అదెలాగింది?

వి : సౌందర్యం అంటే ఏబుద్ధిచేత నైతే ఒకానొక దానియందలి ఒకానొక జైశిష్ట్యం మనకి పరమప్రియంగా వుంది అని అనుకుంటామో అది సౌందర్యం. దేనిచేత వాడు తృప్తిపడుతున్నాడో, లౌకికేతరమైన తృప్తి దేనినిచూచి పొందుతున్నాడో ఆ లక్షణం లోపల వున్నది. దానికి సహజమైన లక్షణం అది. అదీ సౌందర్యమంటే It differs with men. ఇంతలావుపెదపులుంటే సీగ్రో వాళ్లలో సౌందర్యం. ముక్కు లేక పోతే చైనావాళ్ళకు సౌందర్యం. ఆర్య దేశస్థులకు ముక్కుచాలావుంటే సౌందర్యం. తెల్లగావుంటే యూరోపియనులకి సౌందర్యం. ఒక మోస్తరు చక్కని ఛాయవుంటే మనకు సౌందర్యం. కనక సౌందర్యానికి definition లేదు. ఇది అందంగావుంది అనుకోవటమే సౌందర్యం. అట్లా అనుకోవడం కూడా it depends upon many things of a particular soul which is born under particular circumstances in a particular vicinity and place. ఇది independent మిగ్గి. ఆ సౌందర్య భావనకు ఒక శక్తి వున్నది. అది గనక వృద్ధిపొందితే, ఏపదార్థమైతే యిలా వస్తోందో దానియొక్క దర్శనం జరుగుతుంది. ఆ లక్షణం దాని యందువున్నది. ఎంచేతనంటే దాని యొక్క పరమప్రియమైనది గదా అది.

సౌందర్యం అంటే... అసలు ఈశ్వరుడు ఎందుకొచ్చాడు? ఒకానొక ఇష్టం చెల్లించుకునేందుకుగా వచ్చాడు? ఏడియొక్క విషయనిష్ఠముకాని ఇష్టము ఒకటుంది.

(ప్రక్క పుటలో చూడుడు)

సుఖనోభవన్తు

- డా॥ ఆయ్యగారి నరసింహమూర్తి, ఎం. ఏ; పిహెచ్. డి.

నీరి సంపదలతోడ చెలువారు దేశంబు
దేవతల్ ననియించు దివ్యధూమి
సంగీత సాహిత్య సమరరంగంబుల
వర సంతతిని గన్న వజ్రధూమి
సకల విద్యలకును సర్వోపదేష్టగా
రాణకెక్కిన యట్టి రమ్యధూమి
పలుమతమ్ముల తోడ పలుజాతులం గూడి
మధుమాసు మన నొప్పు మహితధూమి

కాల వశమున నది పరపాలనమున
పెక్కు ఇక్కట్లులకు లొంగి యుక్కుదక్కి
హింస యనునది లేక యహింస తోడ
నందె స్వాతంత్ర్య మని ముదమందు రోజు.

జయ జయ భారత జననీ!
జయజయ ఓపుణ్యధాత్రి! జయగును సదా
జయ జయ త్రివర్ణకేతూ!
జయ జయ మాస్యప్న సలమ జగదాధారా!

మట్టియూడల మాదిరి; ఇట్టిపరుగు
రీతి 'అవినీతి' దేశాన వృద్ధియయ్యె
పాప సమకట్టఁ జాలిన కాపులేడు
బండి యావల పగిదిగా బ్రతుకు మారె.

- * వీడె దాస్యము దేశాన; వేశ్యమాత
కువలె ధనదాహమది హెచ్చె కువలయమున
మమత సమసెను జనులందు మాయ హెచ్చె
చిత్ర చిత్రముగడ; భువి జీవితమ్ము
జంత్రముల చందమై పోయె జనులకిపుడు
- * స్వాతంత్ర్య మది రాగ స్వార్థమే పెరిగెను
నిస్వార్థత త్త్వము నీరుకారె
స్వాతంత్ర్య మది వచ్చె నీతి నీమంబులే
అణగారి పోయెనే యాశలేక
స్వాతంత్ర్య మది వచ్చె జాతివైరము హెచ్చె
వంచనే ఘనతగా నెంచబడియె
స్వాతంత్ర్య మది వచ్చె ఖ్యాతి నుమంబులు
వాడివత్తలు నయ్యె వసుధలోన
చదువు సంధ్యల యందె వంచన పెరిగెను
మంచి యన్నది జనతలో మాసిపోయె
నేతివీరకాయల రీతి ఖ్యాతి గలుగు
సభలు సన్మానములు నేడు చాల గలిగి
పలు తెలుగుల దేశము భ్రష్టమయ్యె.
- * ధర్మయుతమైన కర్మము ధాత్రిలోన
నడక సాగింపవలె నింక నాల్గుకాళ్ళు
సర్వజనముల సుఖమెనా నాసౌఖ్య మనుచు
ప్రతిస బూనుచు జనులింక బ్రతుకు టొప్పు.

వ : విషయనిష్ఠముకాని యిష్టము
ఎట్లానండి? ఇష్టము విషయనిష్ఠము అవు
తున్నదికదా.

వి : ఎట్లానంటే విషయనిష్ఠముగా
యిష్టము ఒకటి project అయింది.
అసలు ఇష్టము అనేటటువంటి
Quality ఒకటున్నదక్కడ. ఆ
Quality యొక్క అసలు స్వరూపం
మనస్సు. ఆ మనస్సుయొక్క projec-
tion భార్యయందు, పిల్లలయందు,
దబ్బునందు, యిష్టములు. వీటన్నిటి

వెనకా యిష్టమనే గుణం ఒకటున్నది.
ఆ యిష్టము యొక్క కొంత purified
state లో సౌందర్యంవుంది. అక్క-
డుంది సౌందర్యం. దానియందు con-
centrate చేసేప్పటికీ ఏమవుతోంది.
ఏదైతే యిష్టమనే భావంలో భిన్నవిష-
యములందు ప్రవర్తిస్తోందో, యీతక్కిన
యిష్టములు యిష్టములుకావు. యథార్థ
మైన యిష్టము యొక్క స్వస్వరూపం
అది. స్వస్వరూపజ్ఞానము ఆ యిష్టమనే
భావానికి కలుగుతోంది. అంటే ఏమిటి,

సరిగ్గా the real domain of
the mind లోకి వెళ్తున్నాడు వాడు
ఈ mind యొక్క యితర projec-
tions they are unreal
grounds. ఆ సౌందర్యమనేది
real ground. ఎంచేతనంటే నిరా-
ధారమైన యిష్టం కనక.

వ : ఒకచో ఆధారం వుంటేనండి?
వి : ఆధారంవుంటే విషయం అవు
తుంది.

విగ్రహరగతి క్రొత్త పుస్తకాలు

1978 - 79 నోట్సు

1st YEAR

* 1	ఖడ్గనారాయణము	వి. ఏ	మోడరన్ పాయిట్రీ	8 — 00
* 2	సాహితీ సాక్షాత్కారము	"	ప్రోజా	8 — 50
* 3	మహానేనాని	"	నాన్ డిప్టెల్లు	2 — 75
* 4	పట్నది	వి. కాం	పోజీ	7 — 00
* 5	నాయకరాజపర్వము	"	మోడరన్ పాయిట్రీ	2 — 75
* 6	రమణీ ప్రియదూతిక	"	నాన్ డిప్టెల్లు	
* 7	ఆంధ్రప్రళయ	వి. ఎస్. సి	మోడరన్ పాయిట్రీ	3 — 00
* 8	మన సంస్కృతి - మన సాహితీ	"	ప్రోజా	3 — 50

2nd YEAR

* 9	సావిత్రిపాఖ్యానము	వి. ఏ.	ఓల్డ్ పాయిట్రీ With TEXT	4 — 00
* 10	స్వప్నవాసవదత్తము	"	క్లాసికల్ డ్రామా	6 — 00
* 11	సుభద్ర	"	మోడరన్ డ్రామా	
* 12	ఖడ్గనారాయణము Same as 1 Year	"	మోడరన్ పాయిట్రీ	3 — 00
* 13	సోపర్ణోపాఖ్యానము	వి. కాం	ఓల్డ్ పాయిట్రీ With TEXT	7 — 00
* 14	నాయకరాజ పర్వము Same as I Year	"	మోడరన్ పాయిట్రీ	
* 15	ప్రతిమ	"	క్లాసికల్ డ్రామా	3 — 00
* 16	బలరామ విజయము	"	మోడరన్ డ్రామా	3 — 00

* వైపుస్తకములన్నీ ముద్రణ పూర్తియై కాపీలు సిద్ధముగానున్నవి. X క్లాస్, ఇంటర్ తెలుగునోట్సు కూడ అన్నీ సిద్ధముగానున్నవి. కొన్ని రకముల ప్లాకు తక్కువగా నున్నది! త్వరపడుట మంచిది.

బి. వి. ఆంధ్ కో.,

6 - 7 - 8, ఇన్నీసుపేట

రాజ్యము - 1